

鎌倉幕府をひらいた源頼朝って・・・

源頼朝の像の印象(いんしょう)を書いてみよう！



〔重要文化財〕伝源頼朝坐像
鎌倉時代・13～14世紀 東京国立博物館蔵

鎌倉時代ってこんな時代！

鎌倉時代について教科書や本でしらべてまとめてみよう！

親と子のギャラリー

仏像のみかた

鎌倉時代の仏像を楽もう！
東京・上野の東京国立博物館では、鎌倉時代につくられた仏像を展示する、親と子のギャラリー「仏像のみかた」を8月31日まで開催しています。
「仏像はむずかしい・・・」
と思っっているみなさんに、鎌倉時代の仏像の魅力を紹介します。空欄には、みんなが新聞記者になって、しらべたことなど記入しましょう。あなたのトーハク新聞を完成させてください。

トーハク新聞

TNM

2014 年
夏特大号

紙面

仏像にはものがたりがある！
比べてみよう！貴族と武士
イチオシの作品紹介



< 参考図版 > 仏涅槃図 鎌倉時代・14世紀 東京国立博物館蔵

おどろきの事実！

仏像にはものがたりがある！

本館
11 室

この仏像は寝ているようです。一体なぜでしょうか。
じつは、2月15日の夜、川のほとりでお釈迦さまが亡くなった時の様子を表しているのです。
そのとき、沙羅双樹の葉が白く枯れ、たくさんのお動物たちが集まり泣いて悲しんだそうです。
同じ場面を描いた絵を見ると、その様子がよくわかります。仏像にはお釈迦さまのまわりの様子は表されませんが、この像の前でお釈迦さまの死を悲しんだのでしょうか。
月明かりや泣き声、川の流れる音、お釈迦さまの死を悲しむ心など、お釈迦さまが亡くなった時の様子を思い浮かべながら見てみましょう。



〔重要文化財〕仏涅槃像 鎌倉時代・13世紀 奈良・岡寺蔵

本館
14 室

くら
比べてみよう！

き ぞく ぶ し
貴族と武士

鎌倉時代、武士だけでなく、
貴族も仏像を注文していま
した。
貴族が理想としたのは美し
い姿、武士は今にも動き出
しそうなリアルな姿を好み
ました。
一体どこが違うか、探して
みましょう。

〔重要文化財〕
十二神将立像 戌神
鎌倉時代・13 世紀
京都・浄瑠璃寺伝来
東京国立博物館蔵

〔重要文化財〕
十二神将立像 子神
鎌倉時代・12～13 世紀
神奈川・曹源寺蔵

ぶつ ぞう ちが いか
みつけた仏像の違いを書いてみよう！

おお 大きさ	かお 顔つき・雰囲気
いろ 色	その他

仏像の目に注目！玉眼（ぎよくがん）

きらきらしている目と、そうでない目があるはず。
きらきらした目は玉眼といって水晶（すいしょう）
をはめ込んで造ったもの。鎌倉時代に大流行し
ました。まるで生きているように見えます。
くちびるにも水晶をはめてきらきらさせている仏
像もありますがとてもめずらしいそうです。じつ
は、展示室にひとつだけ、くちびるが光る仏像が
あります。探してみましょう。



〔重要文化財〕菩薩立像（部分）
鎌倉時代・13 世紀 東京国立博物館蔵

しょうかい
おすすめのポイントを3つご紹介！

1

2

3

ぶつ ぞう な まえ
おすすめの仏像の名前は

わたし
私がすすめるこの仏像

トーハク
新聞記者
名前

ぶつ ぞう いんしやう
仏像の印象

ぶつ ぞう
仏像についてしらべてわかったことなど

ぶつ ぞう え えが
おすすめの仏像の絵を描いてみました

（オ）