

東洋館 [アジアギャラリー]

リニューアルオープン

見どころガイド

10-4 朝鮮の仏教美術

朝鮮半島に仏教が伝わった三国時代。その三国時代から、統一新羅、高麗時代の金銅仏、仏具などを展示します。

菩薩半跏像 (1/2-6/16)

三国時代・7世紀 小倉コレクション保存会寄贈

10-9 朝鮮の陶磁

製陶技術が発達した原三国時代から、白磁などの多様な陶磁器が焼かれた朝鮮時代までの陶磁史を概観します。

粉青鉄絵魚文瓶 (1/2-3/31)

朝鮮時代・15～16世紀 伝韓国忠清南道公州鶴峯里出土 小倉コレクション保存会寄贈

7 中国の石刻画芸術

石刻画芸術(画像石)は中国の様々な地域で流行しました。画題が豊富で優品の多い山東省の作品を中心に展示します。

画像石 (1/2-4/7)

後漢時代・1～2世紀 中国山東省孝堂山下石祠

5-1 中国の青銅器

古代から唐時代にかけて中国青銅器がたどった変遷について、容器を中心に概観します。

饗養文甗 (1/2-5/6)

殷時代・前13～前11世紀 坂本キク氏寄贈

5-2 中国 墳墓の世界

王侯貴族の死後の生活を支える家財の模型(明器)や人形(俑)などを、時代順に展示します。

加彩舞人・楽人 (1/2-5/6)

後漢時代・1～2世紀 横河民輔氏寄贈

5-9 中国の陶磁

中国唐時代から清時代に至る約1300年の間に作られた、多様な陶磁器を紹介します。

青磁輪花鉢 (1/2-5/6)

南宋官窯 南宋時代・12～13世紀 横河民輔氏寄贈

5-4 中国の染織

各時代の特徴ある緯糸(綴織)を展示し、中国における緯糸の技法・デザインの歴史を概観します。

紫・地唐草文様印金/草花文様緯糸 (1/2-3/24)

元～明時代・14世紀 伝春屋妙葩所用

3-9 西アジア・エジプトの美術

人類最古の文明揺籃の地として知られる、エジプトと西アジアの古代美術を紹介します。

イニ像浮彫 (1/2-3/3)

古王国時代・第6王朝・前23世紀 エジプト、サッカラ出土

11 クメールの彫刻

11～13世紀にアンコール(カンボジア)の寺院を飾った彫像、浮彫の建築装飾を展示します。

アプサラス浮彫断片 (1/2-6/30)

アンコール時代・12～13世紀 カンボジア・バイヨン フランス極東学院交換品

12-1 東南アジアの金銅像

インドネシア、カンボジア、タイ、ミャンマーの仏教とヒンドゥー教の銅造鍍金の像を展示します。

ジャムバラあるいはクペーラ坐像 (1/2-6/30)

中部ジャワ時代・8～9世紀 インドネシア

12-2 インド・東南アジアの考古

タイ北東部・パンチェン出土の優品を中心に、東南アジア各地からもたらされた多様な考古資料を展示します。

銅鼓 (1/2-3/31)

中国南部またはタイ北部出土 14～19世紀 ダムロン親王寄贈

10-6 朝鮮時代の美術

朝鮮王朝時代の兩班(貴族)階級の人々の生活文化を紹介します。

団領 (1/2-3/24)

朝鮮時代・19世紀半ば

10-1 朝鮮の磨製石器と金属器

朝鮮半島の青銅器時代・初期鉄器の作品を中心に、朝鮮半島の考古資料を展示します。

獸文飾板 (1/2-3/31)

初期鉄器～原三国時代・前3～前1世紀 伝韓国慶州出土 小倉コレクション保存会寄贈

10-2 朝鮮の王たちの興亡

朝鮮半島の三国時代に、各地の有力者が覇を競った様を装身具・武器・馬具などを通じて概観します。

金製冠 (1/2-3/31)

三国時代(加耶)・5世紀 伝韓国慶尚南道出土 小倉コレクション保存会寄贈

9-1 中国の漆工

新石器時代にさかのぼるほど古い歴史をもつ中国漆工。多種多様な技法を紹介します。

樓閣人物堆黑盆 (1/2-3/24)

南宋時代・12～13世紀

9-2 清時代の工芸

清時代に作られた玉器、ガラス、竹工、犀角など、さまざまな材質・技法の工芸品を紹介します。

翡翠香炉 (1/2-6/16)

清時代・19世紀 中国 神谷傳兵衛氏寄贈

8-2 中国の書跡

本国ではすでに失われた貴重な典籍など、中国書跡の優品を選びすぐて展示します。

碣石調幽蘭第五 (1/2-2/24)

唐時代・7～8世紀

8-9 中国文人の書齋

中国・宋時代以降の文化は、文人や学者の書齋を中心として育まれてきました。書齋を飾る書画や文房諸具を紹介します。

獅子鈕田黄石印 (1/2-2/24)

明時代・14～17世紀 青山杉雨旧蔵 青山慶示氏寄贈

8-1 中国の絵画

日本の文化の発展にも多大な影響を与えてきた宋・元時代の絵画。世界有数のコレクションを展示します。

紅白芙蓉図 (1/2-1/27)

李迪筆 南宋時代・慶元3年(1197)

4 中国文明のはじまり

中国文明の形成と発展の過程を、土器、玉器、出土文字資料、青銅器などでたどります。

彩陶短頸壺 (1/2-5/6)

馬家窯文化 前2600～前2200年頃 中国甘粛省あるいは青海省出土

3-1 インド・ガンダーラの彫刻

仏像の初期の作例を含む、ガンダーラや古代インドの仏教美術を中心に紹介します。

如来坐像 (1/2-4/7)

パキスタン・ガンダーラ クシャーーン朝・2世紀

3-2 西域の美術

ホータン、クムトラ石窟等の出土品など、大谷探検隊の将来品を中心に展示します。

舍利容器 (1/2-2/24)

6～7世紀 中国・スバシあるいはクムトラ石窟 大谷探検隊将来品

1 中国の仏像

中国彫刻の最盛期である南北朝時代から唐時代の仏像を中心に紹介します。

如来三尊像 (1/2-3/31)

唐時代・長安4年(704) 中国陝西省西安宝慶寺 細川護立氏寄贈

2 オアシス

作品が制作された背景や、出土地などを紹介する映像プログラムをみながら、ちょっと休憩。

13-2 インドの細密画

仏教やジャイナ教の経典挿話としてはじまり、中世インド世界で流行した、細密画を展示します。

マハーラクシュミー (1/2-2/27)

19世紀前半 インド、ジャイプール派

魚に化身したヴィシュヌ (マツヤ・アヴァターラ) (1/29-2/24)

18世紀前半 インド、ピカネール派

13-1 アジアの染織

インド北西部で製作されたカシミア・ショールや、ムガル王朝などの衣装を展示します。

カシミア・ショール 白地ベイズリー文様 綴織縫合わせ (1/2-3/24)

18～19世紀 インド・カシミール

13-3 アジアの民族文化

インドネシアの影絵人形ワヤン・クリなど、民衆の生活や文化に基づいた作品を展示します。

ワヤン・クリ クレスノ (1/2-4/7)

20世紀 インドネシア、中部ジャワ ダナルト氏寄贈

12-3 東南アジアの陶磁

タイ、ベトナム、カンボジアでつくられた陶磁器を中心に紹介します。

青花魚藻文大皿 (1/2-6/30)

15～16世紀 ベトナム

TNM&TOPPAN ミュージアムシアター

バーチャルリアリティ技術を使用した臨場感豊かな映像を、ナビゲーターによる解説と共に楽しみいただけます。6.6×3.7mの大きなスクリーンで見るVR映像は圧巻です。

●は国宝、◎は重要文化財、○は重要美術品を表します。とくに表記の無いものは東京国立博物館所蔵です。

9-2 清時代の工芸

清時代に作られた玉器、ガラス、竹工、犀角など、さまざまな材質・技法の工芸品を紹介します。

翡翠香炉 (1/2-6/16)

清時代・19世紀 中国 神谷傳兵衛氏寄贈

8-2 中国の書跡

本国ではすでに失われた貴重な典籍など、中国書跡の優品を選びすぐて展示します。

碣石調幽蘭第五 (1/2-2/24)

唐時代・7～8世紀

8-9 中国文人の書齋

中国・宋時代以降の文化は、文人や学者の書齋を中心として育まれてきました。書齋を飾る書画や文房諸具を紹介します。

獅子鈕田黄石印 (1/2-2/24)

明時代・14～17世紀 青山杉雨旧蔵 青山慶示氏寄贈

8-1 中国の絵画

日本の文化の発展にも多大な影響を与えてきた宋・元時代の絵画。世界有数のコレクションを展示します。

紅白芙蓉図 (1/2-1/27)

李迪筆 南宋時代・慶元3年(1197)

4 中国文明のはじまり

中国文明の形成と発展の過程を、土器、玉器、出土文字資料、青銅器などでたどります。

彩陶短頸壺 (1/2-5/6)

馬家窯文化 前2600～前2200年頃 中国甘粛省あるいは青海省出土

3-1 インド・ガンダーラの彫刻

仏像の初期の作例を含む、ガンダーラや古代インドの仏教美術を中心に紹介します。

如来坐像 (1/2-4/7)

パキスタン・ガンダーラ クシャーーン朝・2世紀

3-2 西域の美術

ホータン、クムトラ石窟等の出土品など、大谷探検隊の将来品を中心に展示します。

舍利容器 (1/2-2/24)

6～7世紀 中国・スバシあるいはクムトラ石窟 大谷探検隊将来品

1 中国の仏像

中国彫刻の最盛期である南北朝時代から唐時代の仏像を中心に紹介します。

如来三尊像 (1/2-3/31)

唐時代・長安4年(704) 中国陝西省西安宝慶寺 細川護立氏寄贈

2 オアシス

作品が制作された背景や、出土地などを紹介する映像プログラムをみながら、ちょっと休憩。

13-2 インドの細密画

仏教やジャイナ教の経典挿話としてはじまり、中世インド世界で流行した、細密画を展示します。

マハーラクシュミー (1/2-2/27)

19世紀前半 インド、ジャイプール派

魚に化身したヴィシュヌ (マツヤ・アヴァターラ) (1/29-2/24)

18世紀前半 インド、ピカネール派

13-1 アジアの染織

インド北西部で製作されたカシミア・ショールや、ムガル王朝などの衣装を展示します。

カシミア・ショール 白地ベイズリー文様 綴織縫合わせ (1/2-3/24)

18～19世紀 インド・カシミール

13-3 アジアの民族文化

インドネシアの影絵人形ワヤン・クリなど、民衆の生活や文化に基づいた作品を展示します。

ワヤン・クリ クレスノ (1/2-4/7)

20世紀 インドネシア、中部ジャワ ダナルト氏寄贈

12-3 東南アジアの陶磁

タイ、ベトナム、カンボジアでつくられた陶磁器を中心に紹介します。

青花魚藻文大皿 (1/2-6/30)

15～16世紀 ベトナム

TNM&TOPPAN ミュージアムシアター

バーチャルリアリティ技術を使用した臨場感豊かな映像を、ナビゲーターによる解説と共に楽しみいただけます。6.6×3.7mの大きなスクリーンで見るVR映像は圧巻です。

12-1 東南アジアの金銅像

インドネシア、カンボジア、タイ、ミャンマーの仏教とヒンドゥー教の銅造鍍金の像を展示します。

ジャムバラあるいはクペーラ坐像 (1/2-6/30)

中部ジャワ時代・8～9世紀 インドネシア

12-2 インド・東南アジアの考古

タイ北東部・パンチェン出土の優品を中心に、東南アジア各地からもたらされた多様な考古資料を展示します。

銅鼓 (1/2-3/31)

中国南部またはタイ北部出土 14～19世紀 ダムロン親王寄贈