

JAPANESE
MASTERPIECES FROM
THE MUSEUM OF FINE ARTS,
BOSTON

2012 / 3.20 (火・祝) - 6.10 (日)

ジュニアガイド

とう きょう こく りつ はく ぶつ かん へい せい かん
東京国立博物館 平成館

このジュニアガイドは、特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」の鑑賞の手引きとして、小学校高学年から高校生までを対象に作成しました。

「特別展」
ボストン美術館
日本美術の至宝



ボストン美術館 日本美術コレクションの とびらを開こう！

みどころ
6つのポイント



アメリカ・マサチューセッツ州ボストンにあるボストン美術館は、1876年、アメリカ独立記念日に開館しました。長い歴史の中で現在までに集められた作品は45万点以上、まさにアメリカを代表する美術館のひとつです。中でも日本美術のコレクションは10万点をこえ、その数と質の高さは、世界的にも有名。トーハクの展覧会は、その中から92点をよりすぐってご紹介します。ボストン美術館が世界にほこる日本美術の名品の数々。ごらんあれ！

MEMO



フェノロサ



ビゲロー



おかくらてんしん
岡倉天心

ボストン美術館日本美術コレクションの 基礎をきずいた人たち

アーネスト・フェノロサ (1853~1908) は、岡倉天心とともに東京美術学校 (今の東京藝術大学) の設立にも関わるなど、日本美術に深い愛着をよせ、ボストン美術館で日本美術を熱心に広めました。ウィリアム・スタージス・ビゲロー (1850~1926) はボストンのお医者さん。日本ではフェノロサとともに日本美術の収集に力をそそぎ、彼のコレクションは40,000点をこえます。岡倉天心 (1863~1913) は東京大学でフェノロサに学び、帝室博物館 (今の東京国立博物館) の設立にも関わりました。アメリカにわたり、ボストン美術館では日本や東洋の美術品を収集しました。

このジュニアガイドでは、
展覧会を楽しむための6つのみどころポイントを、
ユリノキちゃんとトーハクくんがご案内します。
展示室の地図をヒントに、作品を見に行こう！



▲ ユリノキちゃん

東京国立博物館140周年キャラクター

わたしたちが案内するわ。
Are you ready?

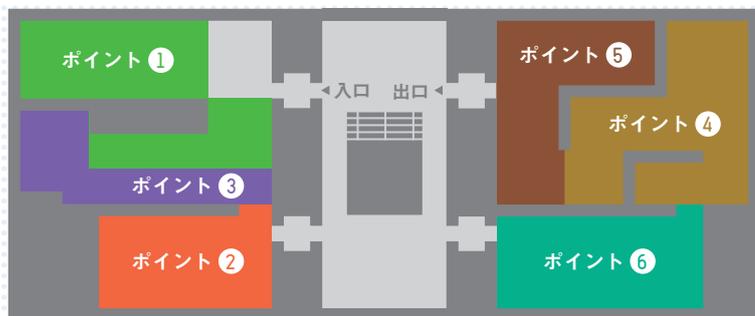


どんな作品があるのか、
たのしみだほー！

◀ トーハクくん

東京国立博物館140周年キャラクター

▼ 展示室マップ



ポイント① — 仏さまのすがた

ポイント② — 水墨画

ポイント③ — 吉備大臣入唐絵巻

ポイント④ — 画家たちの競演

ポイント⑤ — 蕭白ワールド

ポイント⑥ — 着物と刀

ポイント 1

仏さまのすがた



▲法華堂根本曼荼羅図 (部分)
奈良時代 8世紀

仏教では、仏さまのすがたを絵にかいたり、木に彫ってあらわし、おいのりしていました。ボストン美術館には、古くて貴重な、日本の仏画や仏像が多く伝わっています。

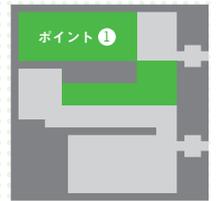


▲弥勒菩薩立像 (部分)
快慶作 鎌倉時代 文治5年 (1189)

お釈迦さまが、仏教の大切なおしえをお話しているところよ。この絵はなんと奈良時代(約1300年前)にかかれた古い絵。でもとっても大きい画面で、色もあざやかなのはビックリ。



快慶さんは、鎌倉時代のはじめ(約800年前)に活躍した、有名な彫刻家。整ったお顔、すらりとした美しい仏像は、快慶さんならではの。



▲山水図 (部分)
祥啓筆 室町時代 15世紀末~16世紀初

鎌倉時代(約800)650年前)に中国から伝わった水墨画。墨を濃くしたり、淡くしたりして使い分け、絵をかく技法です。日本の画家たちは中国の水墨画に学びながら、時には日本的なテーマを描いたり、墨以外にも色を使うなど、日本ならではの水墨画をかくようになっていきました。

近くのは濃い墨、遠くのは淡い墨で描いて、遠近感を出しているのがわかるかしら？



ポイント 2

水墨画



▲松に麝香猫図屏風 (部分)
伝狩野雅楽助筆 室町時代 16世紀中頃

岩や松の木、遠くの景色は水墨画。でも植物や動物にはきれいな色が。こうして水墨画に墨以外の色をくわえる描きかたは、狩野さんという画家のグループの特ちょうなのよ。



ジャコウネコは、いいにおいを出すねこんだほー！



3

ポイント

吉備大臣 入唐絵巻

ボ ストン美術館にある日本美術の中で、もつとも有名な作品のひとつが、この「吉備大臣入唐絵巻」4巻。吉備真備という学者さんが唐の国（中国）に行き活躍する物語を、絵と文章であらわしています。平安時代12世紀（約850年前）に描かれた、たいへん古い絵巻で、人々のいきいきとしたすがたや表情、建物や景色の細かい表現、あざやかな色づかいが大きな魅力です。今回の展覧会では4巻すべての場面を見ることが出来ます。

吉備大臣の活躍

吉備真備（695～775）はじっさいにいた人物で、高い位をさげられた有名な学者でした。養老元年（717）と天平勝宝4年（752）の2度、使者として唐の国（中国）にわたり、数々の学問を勉強して帰国しました。高い能力をもっていたからでしょう、彼の活躍は、やがて伝説となっていったようです。この絵巻では、中国の皇帝が出すむずかしい問題を、吉備大臣が鬼の助けや不思議な力で次々と解決していくようすが描かれています。

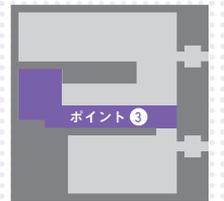
絵巻の見かた

MEMO

絵巻物は、物語を横長の画面に、文章と絵で表したものです。長い画面のすべてを開くのではなく、肩ははよりやや広いくらいの場面を出して、巻きとることを繰り返しながらストーリーを進めていくのです。

画像提供：九州国立博物館

- 4 同じ手順を繰り返す
- 3 両手で絵巻を右側に動かす
- 2 右手を左手に寄せ画面をとじる
- 1 左手で画面をひらいて見る



4

ポイント

画家たちの競演

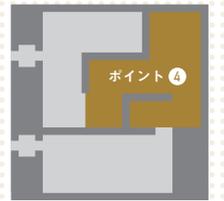
江 戸時代（約400～1500年前）にはさまざまなテーマの絵が描かれるようになり、たくさんの画家やそのグループが活躍して、それぞれの個性を競いました。ボストン美術館には、こうした有名な画家たちの作品が数多く伝わっています。教科書で名前を見たことのある画家も、きつとみつかるとは探しにくい！



ここは、秋から冬への場面ね。金の背景に、あざやかな色で絵がかかれていて、とってもゴージャス！
ごうかな感じは、狩野さんのグループならではの春と夏の景色も展示室で見られるので、お楽しみに。



等伯さんは、いろんな絵がかけた人。こんな墨一色の絵も大得意！
風や光の感じを、墨だけでとても上手にあらわしているの。わかるかしら？



リーが
か
で書かれているの。

使者と、
び。
みえないぞ。



ード。

たい かん ひろ
第4巻を広げてみるわね。

ものがたりは、
みぎ ひだり すす
右から左へと進んでいくのよ。



に ほん
日本からの
ふね
船が来たぞ!

いざ、
とう くに
唐の国へ..

巻第二 あらすじ

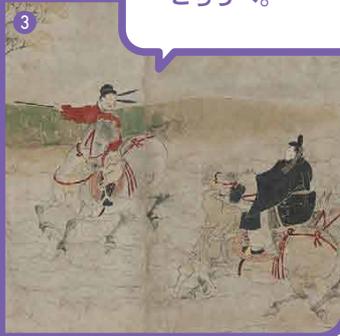
あめ かぜ つよ
雨や風が強くなった夜ふけ、建物に鬼があらわれた。この鬼は、
かっつていっしょに唐にわたり、日本に帰ることができなかった
あべのなかつら
阿倍仲麻呂の亡霊。話をしたくてたずねてきたのだ。吉備の
はなし おに よろこ
話に鬼は喜び、お礼に力をかしてくれろという。いっぽう 皇帝
の宮殿では、どうやって吉備を困らせようか相談していた。



ささ、吉備どの、
こちらへ。

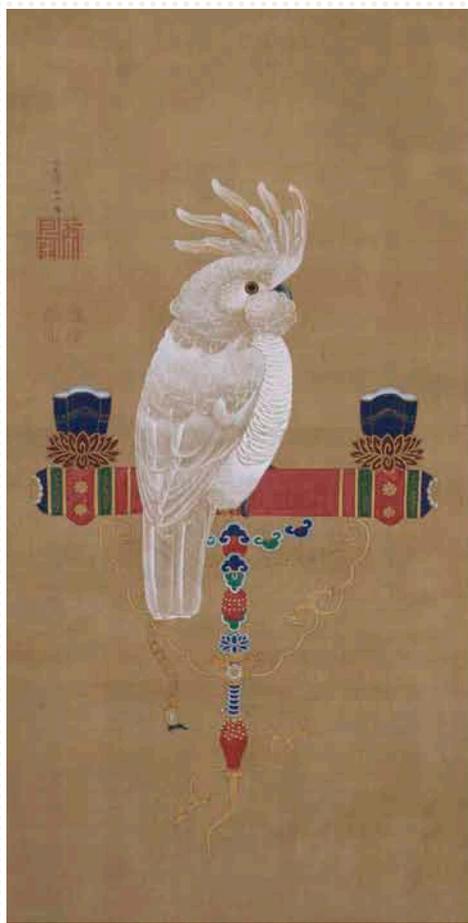


きび
こうして吉備は、
たか だてもの なか
高い建物の中にとじこめられて
しまったのだった。



巻第一 あらすじ

日本から、使者として唐の国(中国)へとやってきた吉備真備(吉備大臣)。唐の人々は、吉備大臣の能力をためすため、彼を高い建物にとじこめて、出られないようにしてしまう。あやうし、吉備大臣!



おうむず
▲ 鸚鵡図
伊藤若冲筆 江戸時代 18世紀後半

とり こま ひょうげん
鳥の細かい表現は、
じゃくちゆう
さすが若冲さんね〜。



はね
羽、ふわふわだほー!



し き かしやうずひゆうぶ ぶぶん
▲ 四季花鳥図屏風(部分)
狩野永納筆 江戸時代 17世紀後半



りゅうこずびゆうぶ ぶぶん
▲ 龍虎図屏風(部分)
長谷川等伯筆 江戸時代 慶長11年(1606)

ここにはスト
ぶんしょう ことばがき
文章 (詞書)



にほん 日本からの
し 話し
あ 会い
あ 会って話を
したいのだから
あれ、姿がみ

わたし ひこう じゆつ
私は飛行の術が
つか
使えるんだよ。
ここをぬけだそう!

わたし あべのなままる
私は阿倍仲麻呂。
わたし しそな
私の子孫は
げんき 元気
元気でしょうか?

きび 術を使っ
て、すがたをかくし
ていたのだ。「私
に いたい
に 会いたいのなら
おに 鬼のかつこうを
か 変えてからきなさい」
鬼は服とぼうしをつけてふたたびやってくる。

ええ、げんきに
活躍していますよ。

さてさて、
どんなむずかしい問題
をだしてやろうか・・・

巻第三 あらすじ

唐の人々は、吉備が読めそうにない難しい書物「文選」を
読ませて、恥をかかせようと考えた。鬼からその話を聞いた吉
備は、空を飛んで建物を脱出。「文選」をぬすみ聞きし、暗記
して紙に書きうつす。それを見た唐の人々は、吉備の能力の
高さにおどろくのだった。

きっとここは、
むずかしく
読めないだろう!

みんなすやすや、
ねむるころ。
人も動物も、お休み

ポイント
5

蕭白ワールド



こうした絵は、
みんな墨だけで描かれているのよ。
蕭白さん、ただものではないわ!

ちょっとコワイおじいさんと、
白いすあしがまぶしい、
キレイな女のひと。美女と野獣ほ?

ポイント 5



ぜんぶひらくと、
こんなにながいほー！



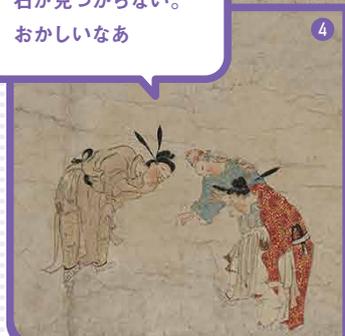
ん？わしの碁石が
一こないぞ！
さては、のみこんだな？

この天井のもようは、
碁盤のマス目
そっくりだな。そうだ、
これで作戦を考えよう！



うう、クサイ・・・
石が見つからない。
おかしいなあ

このくすりを
のんでください。
あなたのウンチを
しらべます。



巻第四 あらすじ

唐の人々は、吉備を囲碁の名人と勝負させて負かそうとした。吉備は勝負の最中に、こっそり相手の碁石を飲みこみ、そのために名人は負けてしまう。占いで吉備が石を飲んだと出た。そこで下剤を飲ませて石を出させようとするが、吉備は術をつかって、石をおなかの中にとじこめたのだった。



かくれて、こっそり話をぬすみ聞きます。吉備と鬼。吉備は鬼から用意してもらった紙に、暗記した内容を書きうつす。

「文選」です。
日本人なら、だれでも
知ってますよ。

ん？
紙が散らばって
いますが、これは
いったい？



▲ 吉備大臣入唐絵巻 平安時代 12世紀後半

このリュウがどのくらい大きいか、
みにきてほしいほー。
きっとビックリだほ！



▲ 雲龍図 曾我蕭白筆 江戸時代 宝暦13年(1763) ※写真は8面のうち4面

風にたちむかう仙人。
すると龍が空にひゅうっと昇って・・・
いったい何が？ドキドキ・・・



▲ 風仙図屏風(部分) 曾我蕭白筆 江戸時代 18世紀後半

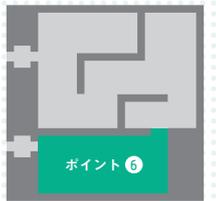


▲ 龐居士・靈昭女図屏風(部分) 曾我蕭白筆 江戸時代 宝暦9年(1763)

6

ポイント

着物と刀



日本ほんの工芸品こうげいひんもまた、その技術ぎじゆつのこまやかさと美しさによって、海外かがいの人々ひとびとから愛あいされました。ボストン美術館びじゆつぐんにも、数多かずおほくの日本ほんの工芸品こうげいひんがあります。その中なかから、刀剣とうげんと着物きものをご紹介します。



からおり べにじりゆうすいあしきくつちくるまもよう
▲唐織 紅地流水芦菊槌車模様
江戸時代 18世紀

からおり 唐織のうは、「能げき」という劇しよで女性せいがきる衣装いしやうよ。とっても細こまかい模様もようが、あざやかな色いろの糸いとで、織おりあらわされているの。わたしもきてみたいな〜。

日本ほん刀とうは、鉄てつのかたまりを、あつーくして、たたいて、のばして、折おりかえして・それを何なん度もくりかえして形かたちをつくるんだほ。最後さいごにピカピカにといでしあげ。んー、カッコイイほ!



たんとう
▲短刀
尻懸則長作
鎌倉時代 文保3年(1319)

【特別展】ボストン美術館 日本美術の至宝

2012年3月20日(火・祝)～6月10日(日)

会場 東京国立博物館 平成館〔上野公園〕
 休館日 月曜日(ただし4月30日(月・休)は開館)
 開館時間 午前9時30分～午後5時
 ※金曜日は午後8時、土・日・祝・休日は午後6時まで開館
 ※入館は閉館の30分前まで
 主催 東京国立博物館、ボストン美術館、NHK、NHKプロモーション、朝日新聞社
 後援 外務省、アメリカ大使館
 協賛 損保ジャパン、大日本印刷、トヨタ自動車、みずほ銀行、三井物産
 協力 日本航空、日本貨物航空

観覧料	当日	前売り	団体
一般	1,500円	1,300円	1,200円
大学生	1,200円	1,000円	900円
高校生	900円	700円	600円

※中学生以下無料 ※団体料金は20名以上
 ※障がい者とその介護者1名は無料です。入館の際に障がい者手帳をご提示ください。

ジュニアガイド制作 東京国立博物館



Check!!
博物館でのルール
 1. ゆっくり歩いて静かに見よう
 2. 作品にインクがつかないように
 メモはえんぴつで
 3. 作品にはさわらず目で楽しもう

▼ 展覧会公式ホームページ http://www.boston-nippon.jp/	▼ 東京国立博物館ホームページ http://www.tnm.jp/
--	--

▼ NHK美術番組のご紹介	<p>日曜美術館 Eテレ 毎週日曜日 午前9時～10時 (再) 翌週日曜日 午後8時～9時 ※アートシーンのみ同日あさ放送と同一</p>	<p>極上 美の饗宴 BSプレミアム 毎週月曜日 午後9時～9時58分 (再) 毎週日曜日 午後1時～1時58分</p>
---------------	--	--