

8th International Exchange Program for Curators of Japanese Art
International Symposium

Museums and Online Initiatives: Practice and Prospects

2022.1.29 (土) 13:30 ~ 16:30

発表 Presentations



ジェーン・アレクサンダー (クリーブランド美術館)
Ms. Jane Alexander (The Cleveland Museum of Art)



ナネット・ブーメル (アムステルダム国立美術館)
Ms. Nanet Beumer (Rijksmuseum)



土屋 隆英 (京都市京セラ美術館)
Mr. Tsuchiya Takahide (Kyoto City KYOCERA Museum of Art)



小島 有紀子 (文化財活用センター/東京国立博物館)
Ms. Kojima Yukiko (National Center for the Promotion of Cultural
Properties / Tokyo National Museum)

オンライン (Zoom ウェビナー) 開催 参加費無料 <事前申込制> 先着 500 名

※同時通訳あり

東京国立博物館のサイト (<https://www.tnm.jp/>) (トップページ→催し物→シンポジウム)
よりお申し込みください。

Saturday, January 29, 2022; 1:30–4:30 pm (Japan Standard Time)

Held online (Zoom webinar)

Free of charge; prior application required; simultaneous interpretation
provided throughout



第8回 ミュージアム日本美術専門家連携・交流事業 国際シンポジウム ミュージアムとオンライン 実践と展望

国際シンポジウム ミュージアムとオンライン 実践と展望

2019年からはじまった COVID-19の世界的流行により、世界中で人と人との交流は制限され、その暮らしの様相は一変しました。世界各国のミュージアムの多くで扉を閉めざるを得なくなり、来館者に門を閉ざすことになりました。実際に人々が訪れ、展示室で展示物に出会う場所であるミュージアムのリアルな活動の制限は、まさしくミュージアムの存在理由そのものが問われる事態をもたらしたのです。

そして昨年2020年度のシンポジウムでは、「日本美術がつなぐ博物館コミュニティ：ウィズ／ポスト・コロナ時代の挑戦」をテーマとして、感染症が世界を覆った事態を鑑み、完全にリモートで実施され、この困難な時代において、ミュージアムがいかに活動していくのかが討議されました。

今現在、世界中でワクチン接種が進み、この時代を脱する光が見えつつあります。そこで今回のシンポジウムは、感染拡大のなかで各国、各地域のミュージアムが挑戦し、実践した「オンライン事業」に注目して、その実践の様相とともに、展望を議論したいと思います。

イン・パーソンであることが本質的な活動であるミュージアムにおいて、昨年以来の実践を通して、それぞれのミュージアムにおける「オンライン事業」がどのような位置づけを持つことになったか、その当否も含めて将来的なミュージアムにおけるオンライン事業の展望をそれぞれの事例を紹介いただきながら、さまざまな視点から考えていきたいと思います。

プログラム

- 13:30 開始
13:35 発表 ※途中休憩あり
ジェーン・アレクサンダー
(クリーブランド美術館)
ナネット・ブーメル
(アムステルダム国立美術館)
土屋 隆英
(京都市京セラ美術館)
小島 有紀子
(文化財活用センター / 東京国立博物館)
※発表者と順序は予告なしに変更になることがあります。
16:30 終了

参加方法

東京国立博物館のサイト(<https://www.tnm.jp/>)
(トップページ→催し物→シンポジウム) より
お申し込みください。

申込受付期間

2021年11月17日 - 2022年1月12日

- ※ 1月中旬ごろ、申込時のメールアドレスに Zoom ウェビナーの参加 URL をお送りします。
- ※ 申込は先着順です。申込締切日以前であっても定員に達した時点で申込を締め切らせていただきます。あらかじめご了承ください。
- ※ 2022年2月5日(土)から2月18日(金)まで、東京国立博物館 YouTube チャンネルでアーカイブ映像を配信予定です。
(事前申込不要)

International Symposium Museums and Online Initiatives: Practice and Prospects

COVID-19 drastically changed our lives and limited international exchange when it swept the globe in 2019. Museums around the world were forced to close their doors to visitors. No longer able to provide spaces for people to experience art in person, museums began to question their very purpose.

Our last symposium—Creating a Global Museum Community through the Arts of Japan: Challenges in and after the Era of COVID-19—was held entirely online, with participants discussing how museums should respond to these challenging times. There is now a glimmer of hope with vaccines available throughout the world. However, the length and severity of the pandemic has forced museums to invent new strategies for providing services to the public. Our upcoming symposium will focus on online initiatives undertaken by museums during the pandemic.

Presenters from museums in the United States, Europe, and Japan will discuss their institutions' strategies for implementing online events and other digital content, while sharing concrete examples and evaluating their effectiveness. Given how museums are geared for in-person activities, presenters will also examine how their museums have defined the purpose of online content.

Program

- 13:30 Introduction
13:35 Presentations (With an intermission)
Ms. Jane Alexander (The Cleveland Museum of Art)
Ms. Nanet Beumer (Rijksmuseum)
Mr. Tsuchiya Takahide (Kyoto City KYOCERA Museum of Art)
Ms. Kojima Yukiko (National Center for the Promotion of Cultural Properties / Tokyo National Museum)

*The order of the presentations may change without prior notice

16:30 Closing remarks

To Attend

- Please apply on the Tokyo National Museum website (<https://www.tnm.jp/>; from the main page click on "Events" and then "Symposium"). In mid-January, the URL for the Zoom webinar will be sent to the email address you provided.
- **Application period: November 17, 2021-January 12, 2022**
- Applications will be accepted on a first-come, first-served basis. Applications will not be accepted once seating reaches capacity, regardless of the application deadline. We thank you for your understanding.
- A recording of the event will be available for viewing February 5-18 on Tokyo National Museum's YouTube channel (no advance registration required).