

Información y mapas

Para obtener la información más reciente sobre el proceso de entrada al Museo, el horario, los días festivos, las exposiciones, los eventos, etc., consulte el sitio web del Museo Nacional de Tokio.



Página web <https://www.tnm.jp/>

HORARIO

9:30~17:00

- *Sobre el horario de apertura de las exposiciones especiales, consulte información por separado.
- *La Galería Conmemorativa Kuroda estará abierta todo el año hasta las 17:00.
- *Entrada hasta 30 minutos antes del cierre.

CERRADO

Los lunes (si caen en festivo, el Museo estará abierto, pero el siguiente día laborable permanecerá cerrado); finales y principios de año [del lunes 26 de diciembre, al 1 de enero de 2023 (domingo festivo)].

- *También hay días en los que el Museo estará abierto o cerrado de manera excepcional.

PRECIO DE ENTRADAS (EXPOSICIONES PERMANENTES)

Adultos: 1.000 yenes; estudiantes universitarios: 500 yenes.

- *Consulte información aparte sobre las entradas y la forma de acceder a las exposiciones especiales.
- *Entrada gratuita para discapacitados y un acompañante. Por favor, al entrar acredite tal condición.
- *Entrada gratuita a las exposiciones permanentes para menores de 18 años y mayores de 70 años. Por favor, al entrar acredite su edad (con un carnet de estudiante, tarjeta de seguro médico, carnet de conducir, etc.).
- *Entrada gratuita solo para las exposiciones de cultura general los días 18 de mayo (miércoles), 19 de septiembre (lunes festivo) y 3 de noviembre (jueves festivo).

INFORMACIÓN

Dentro del recinto se puede usar wifi gratis en casi todas las zonas. SSID: TNM_Free_Wi-Fi, contraseña: 1089wifi



Aceso:

A 10 minutos a pie desde la estación Ueno JR, salida Parque, o desde la estación Uguisudani, salida sur. 15 minutos a pie desde la estación de metro Ueno; desde la estación Nezu, o desde la estación Ueno de la línea de tren Keisei.

Dirección: 13-9 Ueno kōen, Taitō-ku, Tokyo 110-8712
Información: 050-5541-8600 (Hello Dial)

Cubierta: Fragmento de *Kokon chinbutsu shūran*. (Colección de objetos raros antiguos y modernos), por Ichiyōsai Kunitera, 1872
*Información publicada en marzo de 2022.
El contenido está sujeto a cambios sin previo aviso.



Toyōkan (Galería de Asia)

Heiseikan (exposiciones especiales y arqueología de Japón)

Galería de los tesoros de Hōryūji

Hyōkeikan

El Museo Nacional de Tokio es el más antiguo de Japón. Sus orígenes se remontan a 1872, cuando se celebró una exposición en el santuario Yushima Seidō. En 2022 se han cumplido 150 años de la fundación del Museo. Nuestra misión consiste en coleccionar, preservar, reparar, gestionar, exhibir, investigar y llevar a cabo la difusión educativa de bienes culturales relacionados con las artes y la arqueología de Japón y Oriente.

Nuestra colección es la mejor de Japón en cuanto a calidad y número de obras (hasta finales de marzo de 2022). Comprende unos 120.000 objetos, incluidos 89 tesoros nacionales y 648 que son Patrimonio Cultural Importante. En la exposición de cultura general se exhiben cerca de 3.000 objetos.



Galería de los tesoros de Hōryūji (2 salas)

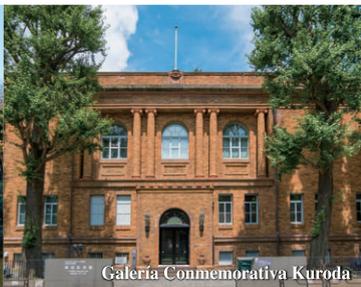


Honkan (Galería de Japón)

Bienvenidos al Museo Nacional de Tokio



Jardín y casas de té (otoño)



Galería Conmemorativa Kuroda



Shiryōkan, Centro de Investigación e Información (aspecto del interior)



Jardín y casas de té (primavera)



東京国立博物館

TOKYO NATIONAL MUSEUM



Catanas, armaduras

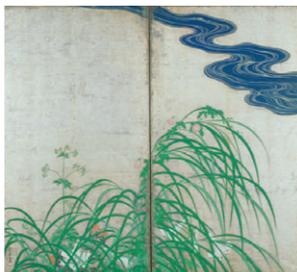
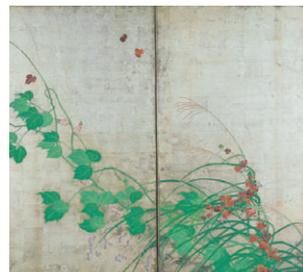
● **Armadura tipo "Dōmaru" con cordones abigarrados y detalle rojo en el hombro**
Periodo Muromachi, siglo XV.
Donación del Sr. Akita Kazusue.

Principales colecciones



Caligrafía

● **"Kokin Wakashū" (Colección de poemas japoneses antiguos y modernos), versión Gen'ei**
Periodo Heian, siglo XII. Donación del Sr. Mitsui Takahiro.



Pinturas

● **Biombo con dibujos de plantas de verano y otoño**
por Sakai Hoitsu.
Periodo Edo, siglo XIX.

Pinturas

● **Junto al lago**
por Kuroda Seiki (1897).



Cerámica

● **Tibor para el té con motivos de luna y ciruelos en esmalte vidriado**
Estudio de Ninsei. Periodo Edo, siglo XVII.



Arqueología

● **Dogū (figurilla de barro)**
periodo Jōmon final, 1000~400 a. C.
Restos hallados en Kamegaoka, Kizukuri, ciudad de Tsugaru, prefectura de Aomori.

Honkan (Galería de Japón)

En la planta 2 hay una exposición especial titulada "Corrientes del arte japonés" y en la planta 1 hay una exposición de géneros. El edificio fue diseñado por Watanabe Jin e inaugurado en 1938. Es un edificio representativo del llamado "estilo imperial", con tejado en una construcción de hormigón. En 2001 fue designado Patrimonio Cultural Importante.

Heiseikan (exposiciones especiales, arqueología de Japón)

En la planta 2 hay una sala destinada a exposiciones especiales y en la planta baja hay una sala de arqueología y otra de proyectos, un salón de actos, un salón, un espacio para disfrutar de una bebida, etc. Se inauguró en 1999.

Personajes oficiales del Museo Nacional de Tokio

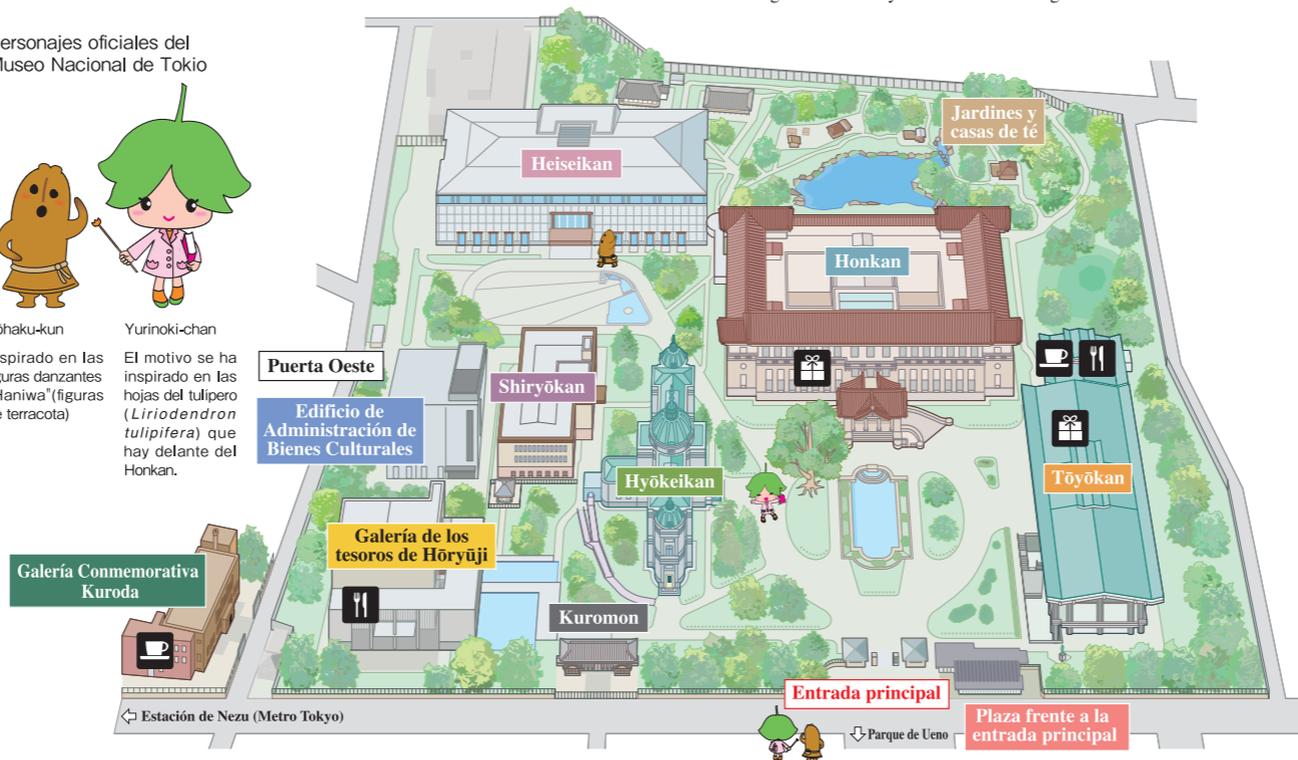


Tōhaku-kun

Yurinoki-chan

Inspirado en las figuras danzantes "Haniwa" (figuras de terracota)

El motivo se ha inspirado en las hojas del tulipero (*Liriodendron tulipifera*) que hay delante del Honkan.



Hyōkeikan

Edificio inaugurado en 1909 para conmemorar la boda, en el periodo Meiji, del Príncipe Heredero, el futuro emperador Taishō. Su diseño se debe a Katayama Tokuma. Desde 1978 es Patrimonio Cultural Importante al ser representativo del estilo de construcción occidental de finales de la era Meiji. Abierto solo cuando tengan lugar espectáculos en las exposiciones especiales, entre otras.

Galería Conmemorativa Kuroda

Siguiendo la última voluntad del pintor de óleos Kuroda Seiki, la obra se terminó de construir en 1928. El diseño es obra de Okada Shin'ichirō. En la sala conmemorativa Kuroda y en la sala especial se exponen obras de Kuroda Seiki. Entrada gratuita.

Jardines y casas de té

Dentro de los jardines hay un salón dedicado a los murales de Maruyama Ōkyo (actualmente una réplica); el pabellón Kujō, donde se puede ver el "Paisaje chino", de la escuela Kano; tres cabañas: Rokusōan (seis ventanas), Tengōan y Shunsōro; así como cinco casas de té. Estas pueden ser contratadas para ceremonias de té, reuniones de poesía y otros acontecimientos. (Reserva por anticipado. Servicio de pago)

※Es posible que, dependiendo de las condiciones climatológicas, de las labores de mantenimiento, etc., los jardines estén cerrados, o que la zona de paseo esté restringida.

Tōyōkan (Galería de Asia)

En el edificio, diseñado por Taniguchi Yoshirō e inaugurado en 1968, se exponen obras de arte, artesanía y restos arqueológicos de China, la península de Corea, el sureste asiático, las regiones occidentales de China (Xiyu), India, Egipto, etc. En el sótano 1 está el teatro del Museo TNM & TOPPAN y en el edificio anexo hay un restaurante y una cafetería con terraza.

Galería de los tesoros de Hōryūji (donación del templo)

Se conservan y exponen cerca de 300 tesoros donados a la familia imperial en 1878 por el templo Hōryūji de Nara. En la planta 1 (F1) hay un restaurante. El actual edificio fue inaugurado en 1999 y es un diseño de Taniguchi Yoshio.

Kuromon (Puerta Negra)

Entrada principal de la residencia en Edo (Tokio) de la familia Ikeda de Inaba (antigua provincia de Inshū), feudo de Tottori, que estaba en el antiguo Marunouchi daimyō kōji (hoy en día, Marunouchi 3-chome). En 1951 se designó Patrimonio Cultural Importante. LPor regla general, la Puerta Negra (Kuromon) estará abierta los sábados, domingos y festivos, y el 2 y 3 de enero, de 10:00 a 16:00. ※Puede cerrarse según las condiciones del tiempo.

Shiryōkan (Centro de Investigación e Información)

Aquí se pueden leer, fotocopiar y obtener referencias de libros y fotografías relacionados con las Bellas Artes y la Arqueología. Le rogamos haga buen uso de ellos. El acceso para quienes solo utilicen el Shiryōkan es por la puerta oeste del Museo. ※Sobre la forma de utilización, el horario de apertura, los días de cierre, etc., consulte el sitio web del Museo.

Plaza frente a la entrada principal

Dispone de venta de entradas, información, etc.

※Todas las obras pertenecen al Museo Nacional de Tokio. Periódicamente pueden ir cambiando los objetos expuestos para llevar a cabo labores de conservación. Por favor, consulte la página web del Museo para ver, por ejemplo, las obras expuestas o el periodo de exposición de las mismas.
● indica que la obra es un Tesoro Nacional y ○ que es Patrimonio Cultural Importante.

Principales colecciones



Laca

● **Escribanía con diseño de puente Yatsubashi, lacada con incrustaciones de madreperla**
por Ogata Kōrin, periodo Edo, siglo XVIII.



Kimonos

● **Vestido "Nuihaku" (teatro Noh), con tiras de papel para escribir poemas ("tanzaku") y motivos de puente y saucos nevados sobre un diseño de tablero en seda roja y blanca.**
Periodo Azuchi-Momoyama, siglo XVI.



Ukiyoe (xilografías del periodo Edo)

36 vistas del monte Fuji
Ligera brisa con un tiempo magnífico, por Katsushika Hokusai. Periodo Edo, siglo XIX.



Imágenes de Buda

● **Boddhisattva erguido**
periodo Kamakura, siglo XIII.



Arte Oriental

Buda sedente sobre Naga (deidad en forma de serpiente)
Periodo Angkor, siglo XII.
Adquirido mediante el intercambio con la École Française d'Extrême-Orient.



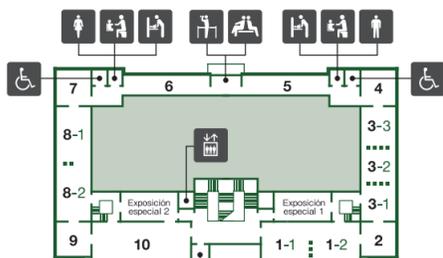
Arte Oriental

● **Flores de hibiscus (Hibiscus mutabilis) rojas y blancas**
Li Di
China, periodo Song del Sur, 1197.

※Es posible que estén cerrados, a título individual, los edificios y las salas de exposiciones, ente otros. Por favor, consulte el sitio web del Museo Nacional de Tokio para obtener más información.

Honkan (Galería de Japón)

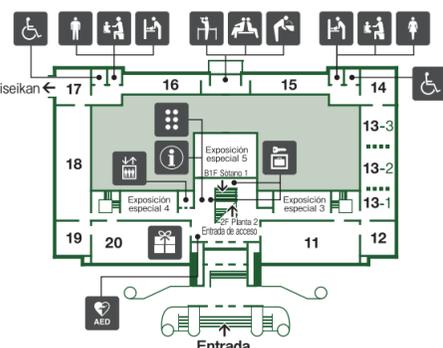
2F Planta 2 Corrientes del arte japonés



"Netsuke", colección del príncipe Takamado no miya

- 1-1: Arte antiguo | c. 11.000 a. C.–siglo VII d. C.
- 1-2: La llegada del budismo | siglos VI a VIII
- 2: Sala de Tesoros Nacionales 3-1: Las artes del budismo | siglos VIII a XVI 3-2: Las artes de la Corte Imperial | siglos VIII a XVI
- 3-3: El zen y los dibujos a tinta china | siglos XIII a XVI
- 4: La ceremonia del té 5-6: Armas y armaduras de los samuráis | siglos XII a XIX 7: Pinturas sobre biombo y puertas corredizas | siglos XVI a XIX 8-1: Artes decorativas | siglos XVI a XIX
- 8-2: Pintura y caligrafía | siglos XVI a XIX 9: Artes escénicas
- 10: El arte de la moda, siglos XVII a XIX / El arte del *ukiyo-e*, siglos XVII a XIX

1F Planta 1 Exposición especial de género



- 11: Escultura 12: Laca 13-1: Metales
- 13-2: Espadas 13-3: Cerámica 14: Especial 15: Registros históricos
- 16: Los ainus y Ryūkyū 17: Conservación y reparación
- 18: El arte de la era moderna | desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX 19: Espacio para la divulgación educativa
- 20: Tiendas del museo Exposición especial 3: Puerta al arte japonés (galería interactiva) Exposición especial 4: Plaza de cultura japonesa (galería experimental)

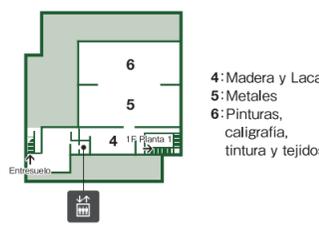
B1F Sótano 1



León verde (Espacio para la divulgación educativa)

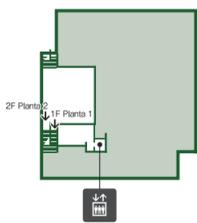
Galería de los tesoros de Hōryūji (donación del templo)

2F Planta 2



- 4: Madera y Laca
- 5: Metales
- 6: Pinturas, caligrafía, tinta y tejidos

M2F Entresuelo



1F Planta 1

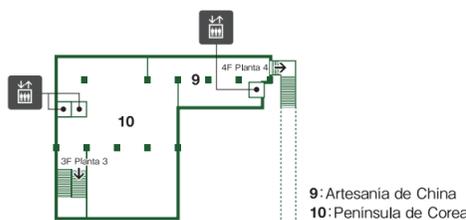
※La sala 3 solo estará abierta los viernes y sábados.



- 1: Kanjōban (bandera para la ceremonia de Kanjō o *Abhisheka*)
- 2: Estatuas budistas de bronce pulido, aureolas, imágenes budistas labradas
- 3: Máscaras de Gigaku

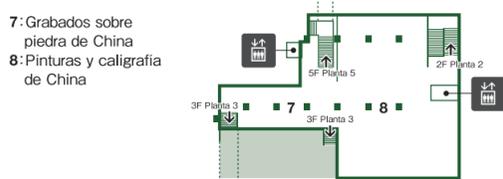
Tōyōkan (Galería de Asia)

5F Planta 5



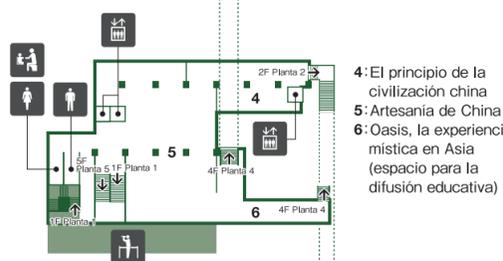
- 9: Artesanía de China
- 10: Península de Corea

4F Planta 4



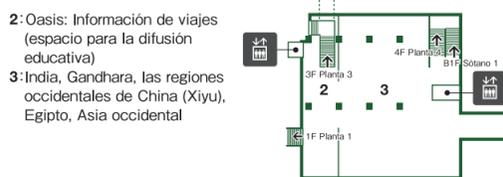
- 7: Grabados sobre piedra de China
- 8: Pinturas y caligrafía de China

3F Planta 3



- 4: El principio de la civilización china
- 5: Artesanía de China
- 6: Oasis, la experiencia mística en Asia (espacio para la difusión educativa)

2F Planta 2



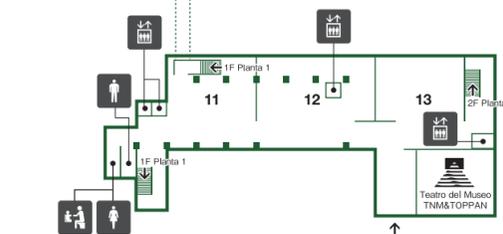
- 2: Oasis: Información de viajes (espacio para la difusión educativa)
- 3: India, Gandhara, las regiones occidentales de China (Xiyu), Egipto, Asia occidental

1F Planta 1



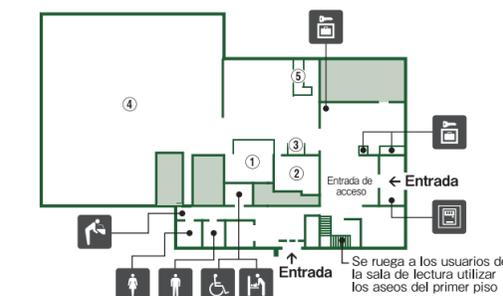
- 1: Imágenes budistas de China

B1F Sótano 1



- 11: Esculturas de los jemerres 12: Sureste asiático
- 13: Miniaturas de la India, tinta y tejidos de Asia

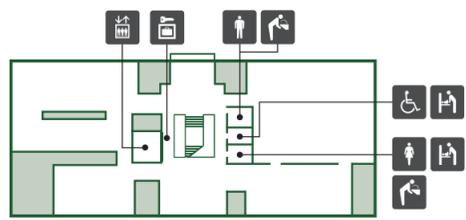
Shiryōkan



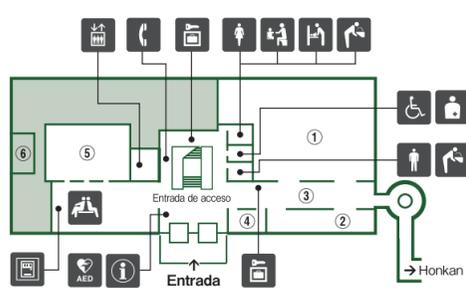
- ①: Recepción sala lectura ②: Sala de lectura especial
- ③: Sección de exposiciones ④: Sala de lectura (fotografías, mapas y revistas)
- ⑤: Mostrador de información para usuarios de imágenes

Heiseikan (exposiciones especiales, arqueología de Japón)

2F Planta 2 Sala de exposiciones especiales



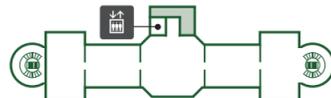
1F Planta 1



- ①: Sala de exposiciones sobre arqueología ②: Sala para programación de exposiciones ③: Sección de méritos de los donantes
- ④: Sala de orientación ⑤: Auditorio grande ⑥: Auditorio pequeño

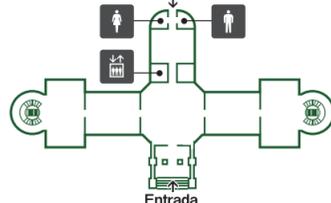
Hyōkeikan ※ Abierto solo cuando tengan lugar espectáculos en las exposiciones especiales, entre otras.

2F Planta 2



1F Planta 1

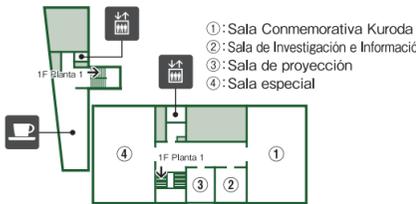
← Hacia la Galería de los tesoros de Hōryūji
Entrada para los usuarios en silla de ruedas (rampa)



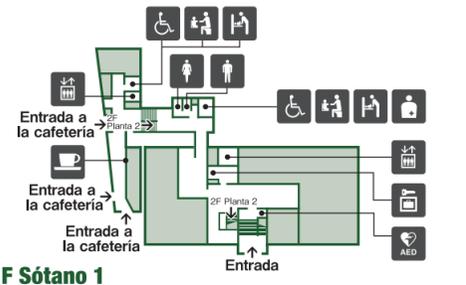
Galería Conmemorativa Kuroda

2F Planta 2

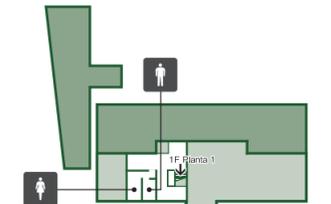
※La sala especial estará abierta tres veces al año durante dos semanas cada vez.



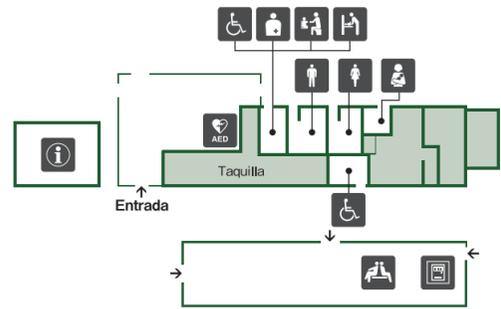
1F Planta 1



B1F Sótano 1



Plaza frente a la entrada principal



La evolución del Museo Nacional de Tokio

1872

Se funda el Museo con la exposición patrocinada por el departamento de museos del Ministerio de Cultura realizada en Yushima Seidō.



Kokan chinbutsu shūran, (Colección de objetos raros antiguos y modernos, por Ichiyosai Kuniteru, 1872)

1875

El Museo es puesto bajo la autoridad del Ministerio del Interior. Al año siguiente, sus exposiciones cubren ocho áreas: producción natural, agricultura y silvicultura, artesanía y maquinaria, arte, historia y biografías, educación, justicia, fuerzas terrestres y navales.

1882

El edificio principal del Museo, diseñado por el arquitecto inglés Josiah Conder, se traslada desde el templo Kan'eiji, en Ueno, hasta su actual ubicación.

1889

El Museo se pone bajo la autoridad de la Casa Imperial y se denomina Museo Imperial. Toman posesión de su cargo Kuki Ryūichi, como director, y Okakura Tenshin, como director de arte.

1900

El Museo cambia de nombre y pasa a llamarse Museo de la Casa Imperial de Tokio.

1909

Se inaugura el edificio Hyōkeikan para conmemorar la boda de S. A. I. el Príncipe Heredero (el futuro emperador Taishō).

1917

El escritor Mori Ōgai es nombrado director. (Estuvo en activo hasta 1922).

1923

El edificio principal sufre daños durante el Gran Terremoto de Kantō.

1925

Las colecciones de productos naturales (relacionadas con la historia natural) se ceden al Museo de Tokio (el actual Museo Nacional de Ciencias).

1930

Se inaugura la Galería Conmemorativa Kuroda.

1938

Se inaugura el actual edificio principal (Honkan).

1947

El Museo pasa a estar bajo la autoridad del Ministerio de Educación y se llama Museo Nacional.

1952

El Museo cambia de nombre y se llama Museo Nacional de Tokio.

1954

Se traslada la puerta negra, residencia del señor feudal Ikeda de Inaba.

1964

Se inaugura la Galería de Tesoros de Hōryūji (antiguo edificio).

1968

El Museo pasa a depender de la Agencia para Asuntos Culturales. Se inaugura el edificio Tōyōkan.

1984

Se inaugura el Centro de Investigación e Información (Shiryōkan).

1999

Se inauguran la nueva Galería de Tesoros de Hōryūji y luego el edificio Heiseikan.

2001

El Museo se convierte en una institución independiente administrativamente como Museo Nacional de Tokio.

2007

El Museo se convierte en una institución independiente administrativamente, ahora dentro del Instituto Nacional para Bienes Culturales. La Galería Conmemorativa Kuroda pasa a ser competencia del Museo Nacional de Tokio.

2022

150 aniversario de la fundación del Museo Nacional de Tokio

División de épocas en el Museo Nacional de Tokio

Edad paleolítica ~c. 11.000 a. C.	Periodo Nanbokuchō, 1333~1392
Periodo Jōmon, desde cerca del año 11.000 a. C. hasta cerca del siglo V a. C.	Periodo Muromachi, 1392~1573
Periodo Yayoi, c. siglo V a. C. ~ c. siglo III d. C.	Periodo Azuchi-Momoyama, 1573~1603
Periodo Kofun, c. siglo III ~ c. siglo VII	Periodo Edo, 1603~1868
Periodo Asuka, 593~710	Era Meiji, 1868~1912
Periodo Nara, 710~794	Era Taishō, 1912~1926
Periodo Heian, 794~1192	Era Showa, 1926~1989
Periodo Kamakura, 1192~1333	Era Heisei, 1989~2019
	Era Reiwa, 2019~

Restaurants y cafeterías

En el piso 1 F del pabellón anexo del Tōyōkan; en el piso 1 F de la Galería de los tesoros de Hōryūji; y en los pisos 1 F y 2 F del edificio anexo de la Galería Conmemorativa Kuroda hay restaurantes y cafeterías.

Para más información sobre los días y el horario de apertura, consulte el sitio web del Museo Nacional de Tokio.

Tiendas del Museo (1 F del Honkan y 1 F del Tōyōkan)

Disponemos de diferentes artículos, así como libros relacionados con las Bellas Artes y la Historia basados en motivos de las colecciones de este Museo.

Normas para el visitante

- Por favor, no toque las obras expuestas ni los expositores.
- Por favor, absténgase de utilizar bolígrafos, plumas estilográficas, pinceles, portaminas, etc. porque podrían ensuciar las obras expuestas.
- Las obras que tengan este distintivo no pueden fotografiarse ni grabarse en video por voluntad expresa de su propietario.
- Está prohibida la reproducción fotográfica o en video con flash o trípode.
- En el interior del edificio, ponga su teléfono móvil en el modo silencioso. Dentro de las salas de exposiciones, absténgase de hablar por teléfono y de enviar correos electrónicos.
- Está prohibido comer o beber en el interior de las salas de exposición. Solo se puede en los lugares asignados, por ejemplo, en el vestíbulo del Heiseikan o al aire libre.

- Aseos para caballeros
- Aseos para señoras
- Aseos para discapacitados
- Información
- Taquillas
- Restaurantes
- Cafetería
- Máquinas expendedoras
- Fuente de agua potable
- Tiendas del museo
- Ascensores
- Teléfono público
- DEA (desfibrilador externo automático)
- Cunas
- Sillitas para bebés
- Sala para lactancia
- Equipo para ostomizados
- Distribución de material en braille
- Paisaje
- Salón