

Museo Nacional de Tokio

Mapa guía

INFORMACIÓN

■ HORARIO

9:30~17:00

*Entrada hasta 30 minutos antes del cierre.

* Sobre el horario de apertura de las exposiciones especiales, consulte información por separado.

■ CERRADO

Los lunes (si caen en festivo, el Museo estará abierto, pero el siguiente día laborable permanecerá cerrado); finales y principios de año.

* También hay días en los que el Museo estará abierto o cerrado de manera excepcional.

■ PRECIO DE ENTRADAS (EXPOSICIONES PERMANENTES)

Adultos: 1.000 yenes; estudiantes universitarios: 500 yenes.

* Consulte información aparte sobre las entradas y la forma de acceder a las exposiciones especiales.

* Entrada gratuita para discapacitados y un acompañante.

Por favor, al entrar acredite tal condición.

* Entrada gratuita a las exposiciones permanentes para menores de 18 años y mayores de 70 años. Por favor, al entrar acredite su edad (con un carnet de estudiante, tarjeta de seguro médico, carnet de conducir, etc.).

* El Día Internacional de los Museos (18 de mayo, en principio), el Día del Respeto a los Ancianos (tercer lunes de septiembre) y el Día de la Cultura (3 de noviembre) solo son gratuitas las exposiciones de cultura general.

■ Información sin barreras

Existen planos sin barreras del recinto y de cada sala de exposiciones, así como un plano de acceso desde la estación de Ueno para visitantes con discapacidad visual (solo en japonés e inglés).

Para más información, pregunte al personal del Museo.

Dentro del recinto se puede usar wifi gratis en casi todas las zonas.

SSID: TNM_Free_Wi-Fi, contraseña: 1089wifi



Acceso:

A 10 minutos a pie desde la estación Ueno JR, salida Parque, o desde la estación Uguisudani, salida sur.

15 minutos a pie desde la estación de metro Ueno; desde la estación Nezu, o desde la estación Ueno de la línea de tren Keisei.

Dirección: 13-9 Ueno kōen, Taitō-ku, Tokyo 110-8712

Información: 050-5541-8600 (Hello Dial)

Para obtener la información más reciente sobre el proceso de entrada al Museo, el horario, los días festivos, las exposiciones, los eventos, etc., consulte el sitio web del Museo Nacional de Tokio.

Página web <https://www.tnm.jp/>



TNM
sitio web

*Información publicada en marzo de 2023.

El contenido está sujeto a cambios sin previo aviso.

3/2023 ©Tokyo National Museum

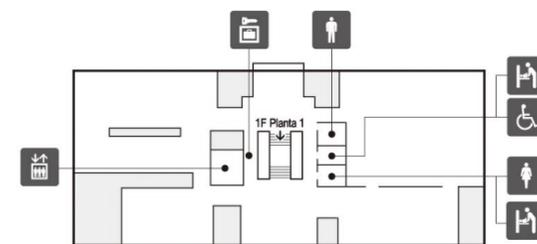
Heiseikan

(exposiciones especiales, arqueología de Japón)



En la planta 2 hay una sala destinada a exposiciones especiales y en la planta baja hay una sala de arqueología y otra de proyectos, un salón de actos, un salón (Área de descanso), un espacio para disfrutar de una bebida, etc. Se inauguró en 1999.

2F Planta 2 Sala de exposiciones especiales



1F Planta 1



- 1: Sala de exposiciones sobre arqueología
- 2: Sala para programación de exposiciones
- 3: Sección de méritos de los donantes
- 4: Sala de orientación
- 5: Auditorio grande
- 6: Auditorio pequeño



● Guerrero con armadura *keikō*, tumba de terracota (Haniwa) Periodo Kofun, siglo VI, excavado en Iizuka-chō, Ōta-shi, Gunma.

Galería de los tesoros de Hōryūji

(donación del templo)



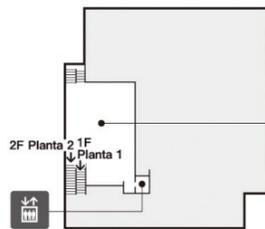
Se conservan y exponen cerca de 300 tesoros donados a la familia imperial en 1878 por el templo Hōryūji de Nara. En la planta 1 (1F) hay un restaurante. El actual edificio fue inaugurado en 1999 y es un diseño de Taniguchi Yoshio.

2F Planta 2



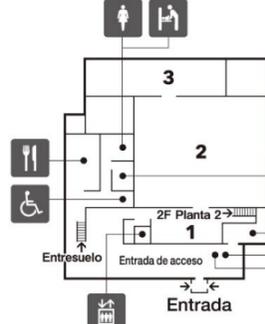
- 4: Madera y laca
- 5: Metales
- 6: tintura y tejidos

M2F Entresuelo



Galería Digital de los Tesoros de Hōryūji (espacio de exposición interactiva)

1F Planta 1



- 1: Kanjōban (bandera para la ceremonia de Kanjō o *Abhisheka*)
- 2: Estatuas budistas de bronce pulido, aureolas, imágenes budistas labradas
- 3: Máscaras de Gigaku

*La sala 3 solo estará abierta los viernes y sábados.



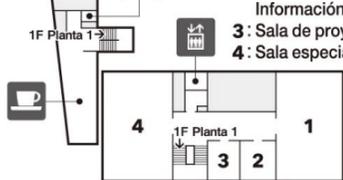
● Jarra de agua con cabeza de dragón Periodo Asuka, siglo VII.

Galería Conmemorativa Kuroda



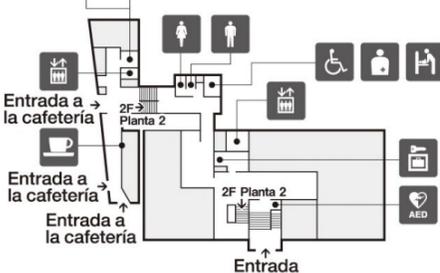
Siguiendo la última voluntad del pintor de óleo Kuroda Seiki, la obra se terminó de construir en 1928. El diseño es de Okada Shin'ichirō. En la sala conmemorativa Kuroda y en la sala especial se exponen obras de Kuroda Seiki. Entrada gratuita.

2F Planta 2



- 1: Sala Conmemorativa Kuroda
- 2: Sala de Investigación e Información
- 3: Sala de proyección
- 4: Sala especial

1F Planta 1



*La sala especial estará abierta tres veces al año durante dos semanas cada vez.



● Junto al lago por Kuroda Seiki (1897).

Hyōkeikan



Edificio inaugurado en 1909 para conmemorar la boda, en el periodo Meiji, del Príncipe Heredero, el futuro emperador Taishō. Su diseño se debe a Katayama Tōkuma. Desde 1978 es Patrimonio Cultural Importante al ser representativo del estilo de construcción occidental de finales de la era Meiji. Abierto solo durante exposiciones especiales y otros actos.

■ Jardines



Dentro de los jardines hay un salón dedicado a los murales de Maruyama Ōkyo (actualmente una réplica); el pabellón Kujō, donde se puede ver el "Paisaje chino", de la escuela Kano; tres cabañas: Rokusōan (seis ventanas), Tengōan y Shunsōro; así como cinco casas de té. Estas pueden ser contratadas para ceremonias de té, reuniones de poesía y otros acontecimientos. (Reserva por anticipado. Servicio de pago) Es posible que, dependiendo de las condiciones climatológicas, de las labores de mantenimiento, etc., los jardines estén cerrados, o que la zona de paseo esté restringida.

■ Kuromon (Puerta Negra)



Entrada principal de la residencia en Edo (Tokio) de la familia Ikeda de Inaba (antigua provincia de Inshū), feudo de Tottori, que estaba en el antiguo Marunouchi daimyō kōji (hoy en día, Marunouchi 3-chome). En 1951 se designó Patrimonio Cultural Importante. Por regla general, la Puerta Negra (Kuromon) estará abierta los sábados, domingos y festivos, y el 2 y 3 de enero, de 10:00 a 16:00. Puede cerrarse según las condiciones del tiempo.

■ Shiryōkan (Centro de Investigación e Información)

Aquí se pueden leer, fotocopiar y obtener referencias de libros y fotografías relacionados con las Bellas Artes y la Arqueología.

Le rogamos haga buen uso de ellos. El acceso para quienes solo utilicen el Shiryōkan es por la puerta oeste del Museo.

Sobre la forma de utilización, el horario de apertura, los días de cierre, etc., consulte el sitio web del Museo.

■ Plaza frente a la entrada principal

Taquillas y sala de lactancia disponibles.

■ Restaurantes y cafeterías

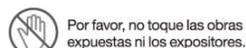
En el piso 1 F del pabellón anexo del Tōyōkan; en el piso 1 F de la Galería de los tesoros de Hōryūji; y en los pisos 1 F y 2 F del edificio anexo de la Galería Conmemorativa Kuroda hay restaurantes y cafeterías. Para más información sobre los días y el horario de apertura, consulte el sitio web del Museo Nacional de Tokio.

■ Tiendas del Museo

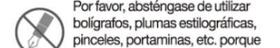
(1 F del Honkan, 1F del Tōyōkan y Plaza frente a la entrada principal)

Disponemos de diferentes artículos, así como libros relacionados con las Bellas Artes y la Historia basados en motivos de las colecciones de este Museo.

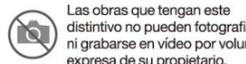
Normas para el visitante



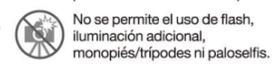
Por favor, no toque las obras expuestas ni los expositores.



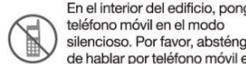
Por favor, absténgase de utilizar bolígrafos, plumas estilográficas, pinceles, portaminas, etc. porque podrían ensuciar las obras expuestas.



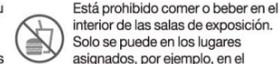
Las obras que tengan este distintivo no pueden fotografiarse ni grabarse en video por voluntad expresa de su propietario.



No se permite el uso de flash, iluminación adicional, monopiés/trípodes ni paloseffis.



En el interior del edificio, ponga su teléfono móvil en el modo silencioso. Por favor, absténgase de hablar por teléfono móvil en las salas de exposición.



Está prohibido comer o beber en el interior de las salas de exposición. Solo se puede en los lugares asignados, por ejemplo, en el vestíbulo del Heiseikan o al aire libre.

Todas las obras pertenecen al Museo Nacional de Tokio. Debido a su conservación, la exhibición de las mismas cambia regularmente, por lo que es posible que no todas las enumeradas estén expuestas. Por favor, consulte la página web del Museo para ver, por ejemplo, las obras exhibidas o el período de exposición.

● indica que la obra es un Tesoro Nacional y © que es Patrimonio Cultural Importante.

Bienvenidos al Museo Nacional de Tokio

El Museo Nacional de Tokio es el más antiguo de Japón. Sus orígenes se remontan a 1872, cuando se celebró una exposición en el santuario Yushima Seidō. Nuestra misión consiste en coleccionar, preservar, reparar, gestionar, exhibir, investigar y llevar a cabo la difusión educativa de bienes culturales relacionados con las artes y la arqueología de Japón y Oriente. Con más de 120.000 piezas en su haber, el Museo Nacional de Tokio posee la mayor colección de Japón tanto en calidad como en cantidad. En la exposición de cultura general se exhiben cerca de 3.000 objetos.



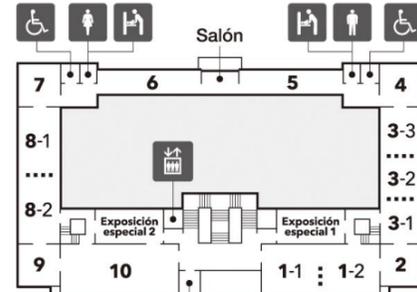
Entrada Honkan (Galería de Japón)

Honkan (Galería de Japón)



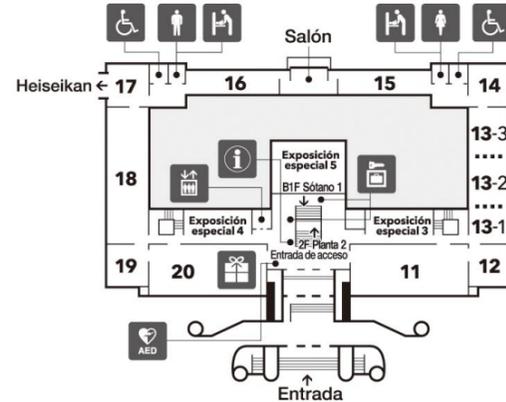
En la planta 2 hay una exposición especial titulada "Corrientes del arte japonés" y en la planta 1 hay una exposición de géneros. El edificio fue diseñado por Watanabe Jin e inaugurado en 1938. Es un edificio representativo del llamado "estilo imperial", con tejado en una construcción de hormigón. En 2001 fue designado Patrimonio Cultural Importante.

2F Planta 2

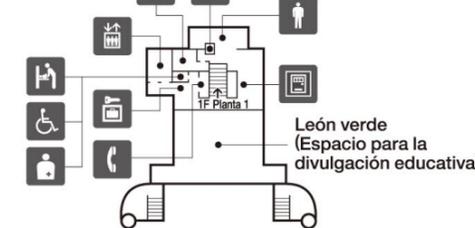


"Netsuke", colección del príncipe Takamado no miya

1F Planta 1



B1F Sótano 1



● "Kokin Wakashū" (Colección de poemas japoneses antiguos y modernos), versión Gen'ei
Periodo Heian, siglo XII. Donación del Sr. Mitsui Takahiro.



● Armadura tipo "Dōmaru" con cordones abigarrados y detalle rojo en el hombro
Periodo Muromachi, siglo XV.
Donación del Sr. Akita Kazusue.

2F Planta 2 Corrientes del arte japonés

- 1-1 : Arte antiguo | c. 11.000 a. C.– siglo VII d. C.
- 1-2 : La llegada del budismo | siglos VI a VIII
- 2 : Sala de Tesoros Nacionales
- 3-1 : Las artes del budismo | siglos VIII a XVI
- 3-2 : Las artes de la Corte Imperial | siglos VIII a XVI
- 3-3 : El zen y los dibujos a tinta china | siglos XIII a XVI
- 4 : La ceremonia del té
- 5-6 : Armas y armaduras de los samuráis | siglos XII a XIX
- 7 : Pinturas sobre biombos y puertas corredizas | siglos XVI a XIX
- 8-1 : Artes decorativas | siglos XVI a XIX
- 8-2 : Pintura y caligrafía | siglos XVI a XIX
- 9 : Artes escénicas
- 10 : El arte de la moda, siglos XVII a XIX / El arte del *ukiyo-e*, siglos XVII a XIX

1F Planta 1 Exposición especial de género

- 11 : Escultura 12 : Laca 13-1 : Metales 13-2 : Espadas 13-3 : Cerámica 14 : Especial 15 : Registros históricos
- 16 : Los ainos y Ryūkyū 17 : Conservación y reparación
- 18 : El arte de la era moderna | desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX
- 19 : Espacio para la divulgación educativa 20 : Tiendas del museo
- Exposición especial 3 :** Puerta al arte japonés (galería interactiva)
- Exposición especial 4 :** Plaza de cultura japonesa (galería experimental)



● Escribanía con diseño de puente Yatsushashi, lacada con incrustaciones de madreperla por Ogata Kōrin, periodo Edo, siglo XVIII.

Guardián de la Puerta (con la boca abierta).
Periodo Heian, siglo XII.

Tōyōkan (Galería de Asia)



En el edificio, diseñado por Taniguchi Yoshirō e inaugurado en 1968, se exponen obras de arte, artesanía y restos arqueológicos de China, la península de Corea, el sureste asiático, las regiones occidentales de China (Xiyu), India, Egipto, etc. En el sótano 1 está el teatro del Museo TNM & TOPPAN y en el edificio anexo hay un restaurante y una cafetería con terraza.

5F Planta 5

- 9 : Lacado chino, artesanía de la dinastía Qing
- 10 : Herramientas de piedra pulida y metal de Corea Ascenso y caída de los reyes de Corea Cerámica de Corea Arte budista de Corea Arte de la dinastía Joseon

4F Planta 4

- 7 : Relieves en piedra de China
- 8 : Pintura y caligrafía chinas Estudio de los literatos

3F Planta 3

- 4 : Inicio de la civilización china
- 5 : Bronces chinos, el mundo de las tumbas, cerámica y tejido y tejido de China
- 6 : Oasis, la experiencia mística en Asia (espacio para la difusión educativa)

2F Planta 2

- 2 : Oasis: Información de viajes (espacio para la difusión educativa)
- 3 : Arte de Asia Occidental y Egipto Escultura de India y Gandhara Arte de Occidente

1F Planta 1

- 1 : Imágenes budistas de China

B1F Sótano 1

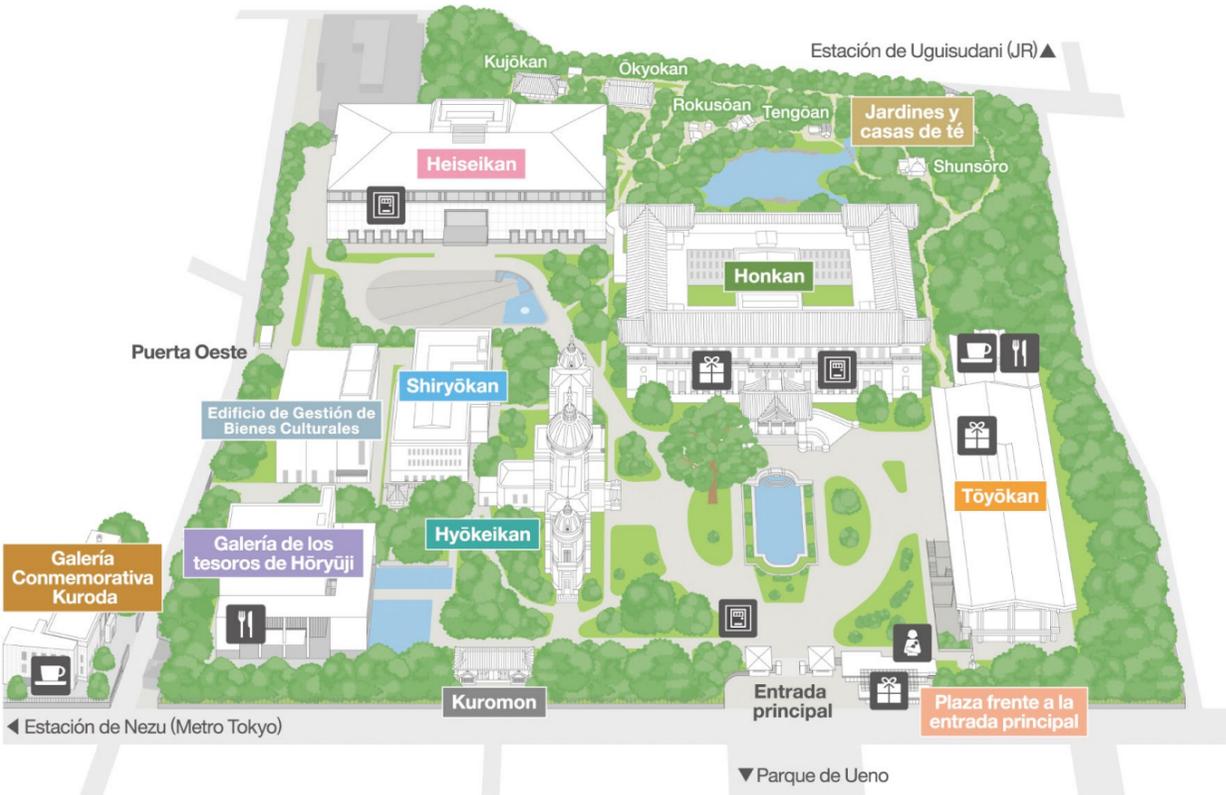
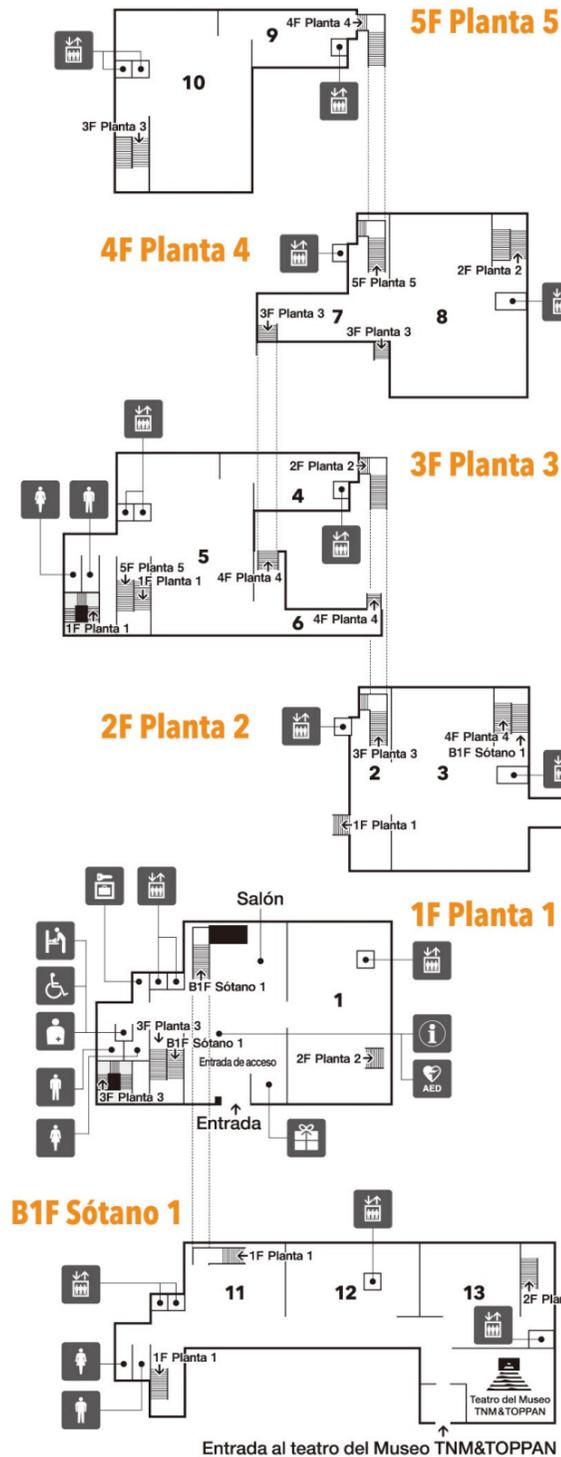
- 11 : Escultura jemer
- 12 : Estatuas de bronce dorado del sudeste asiático Arqueología de la India y el sudeste asiático Cerámica del sudeste asiático
- 13 : Teñido y tejido asiáticos Pintura india en miniatura Culturas étnicas de Asia



● Flores de hibisco (*Hibiscus mutabilis*) rojas y blancas
Li Di
China, periodo Song del Sur, 1197.



● Jarrón tricolor con asas de dragón aplicadas
China, dinastía Tang, siglo VIII.
Donación del Dr. Yokogawa Tamisuke.



- Aseos para caballeros
- Aseos para señoras
- Aseos para discapacitados
- Cunas
- Sala para lactancia
- Información
- Máquinas expendedoras
- Ascensores
- Tiendas del museo
- Restaurantes
- Cafetería
- Taquillas
- Teléfono público
- DEA (Desfibrilador externo automático)
- Equipo para ostomizados