第4室 乐器 展示解说

N-107 彩绘鼓胴

这是古代伎乐中所用之鼓的鼓身部分。木制，表面可见残存着的莲花和宝相花纹样。与 N-108 彩绘鼓胴同样都是奈良时代鼓胴的珍贵遗存品，使人遥想起其制作之初的华美风姿。

N-108 彩绘鼓胴

与 N-107 彩绘鼓胴同为伎乐中所用之鼓的鼓身部分。木制，中央的棹部(较细部)表现有莲瓣纹，其余部分则表现灵芝云及宝相花纹。符合奈良时代的量感丰富的威严庄重之姿。

N-111 鸡娄鼓胴

鸡娄鼓是一种鼓身两端蒙皮，演奏时用带子从颈部悬挂在腹前、以槌敲击的乐器，使用于雅乐演奏之中。展品为桐木制，表面留有髹漆与上色的痕迹。鼓形近于球体，显示出古老的样式。

N-106-1 羯鼓

羯鼓是一种两端蒙皮，鼓身四周以绳子拉联，置于木制台上用双手持槌敲击的乐器，使用于雅乐演奏之中。木制的鼓身上彩绘着狮子、牡丹纹样。

N-110 羯鼓台

演奏羯鼓时用来架鼓的鼓台，木制，髹朱漆。台板上的两个凹陷处与 N-106-1 羯鼓的鼓皮位置正好吻合，从而推知两者当初就是作为一套而制成的。

N-106- 附属 桐缠枝蒔绘羯鼓台

用于放置 N-106-1 羯鼓以便演奏的木制鼓台。表面髹黑漆，以蒔绘表现毛泡桐与缠枝纹。推测为江户时代新制的作品，符合近代风格的华丽装饰令人印象深刻。

N-104 尺八

尺八为“唐乐”中所用的竖笛，三节竹上配以半月形吹口，前开五孔、后开一孔(指孔)。尺八为古代特有乐器，在正仓院宝物中传有类似的作品。

N-105 横笛

也称龙笛，与尺八等一同使用于“唐乐”的演奏中。开有一个吹孔和七个按指孔，吹孔与第一按指孔之间使用两根竹材接续而成，孔以外的部分缠有一圈圈线丝状的樱树皮。

N-105-附属-1 三巴纹蒔绘笛筒

N-105 横笛的附属笛筒。木制，表面髹黑漆，以金蒔绘表现“三巴纹”。根据江户时代后期的文献记载可知，此为灵元天皇(1654-1732年)的遗爱之物。

N-105-附属-2 横笛附属箱

此为 N-105 横笛的收纳箱。木制，表面髹黑漆，盖表面以金蒔绘记有“御笛 法隆寺”。推测为江户幕府第五代将军德川纲吉的生母桂昌院（1672-1705 年）捐赠之物。

N-103 琴柱

琴柱是和琴或日本箏上用来支撑琴弦或箏弦以调节音程的道具。展品据推断是用在新罗琴上的琴柱，表面髹漆，其上再贴以裁切出的金箔，形成叶状纹及顶部的边缘装饰。