

第4室 佛具 展示解说

N-242 舍利塔

从墨书题记中可知，这尊舍利塔曾于平安时代保延四年（1138）进行过修理，从而推测其制作年代可上溯至11世纪末到12世纪初之间。

N-71 木画经箱

表面与内部以香木贴出装饰纹样（即所谓“木画”）的经箱。据传曾用于装纳八卷本《法华经》（N-12）。

N-300 葛箱

原本具备箱盖，现在盖子缺失，只余箱身部分。使用葛茎编织成形，用苏芳染成红色后再髹漆。原用于盛放“袈裟”（N-35）。

N-279 夹纻钵

用漆液将麻布一层层贴裱在内胎上，待漆干透、器形固定后，再去掉内胎所制成。在日本，这种技法盛行于奈良时代的佛像制作中，又称为“干漆”。

N-278 木钵

此木钵采用木旋工艺制作木制底胎，其上裱糊布料后进行刮灰，施以相当厚的灰层，最后表面再髹漆处理而制成。寺中相传此钵是达摩大师曾用之物。

N-284 如意

如意，是僧侣说法时持于手中以整肃威仪的一种仪式用具。奈良时代的如意总体而言头部较小，随着时代往下，如意头部逐渐演变为云头形。

N-241-1 百万塔

用木旋工艺制成的三重小塔。奈良时代天平宝字八年（764）发生的叛乱后，称德天皇（在位764-770）为祈求灭罪与镇护国家，发愿制作了众多此类小塔。