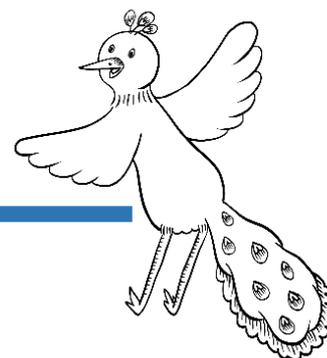


简体中文

## 专题展 亲子趣游 诸佛之姿——摹写、传承、弘扬

2025年7月23日(星期三) — 2025年8月31日(星期日)

### 1 摹写——复制诸佛之姿！



用墨和毛笔绘制的诸佛画像，纸是重点。

这种纸叫“油纸”，纸上涂有油，是为了让纸变得更透明。

铺上油纸从上面描画的话，即使不擅长画画的人也可以复制初次看到的诸佛之姿了哦！

#### 十二天图像（毗沙门天）

细看画纸，是褐色的。这是油纸的一大特征。

纸上的横线是折痕。虽然现在变成了挂轴，不过我们可以看到，在过去，画纸是被叠成小块，小心保存起来的。

仔细观察一下佛的左肩周围。线条带有飞白，那是涂在纸上的油与墨汁相互排斥的痕迹。

“朱”字是在标注“这里是朱红色哦”。还有其他颜色的标注，试着找找看吧！

这样我们就知道了摹写的范本是彩色的。



#### 孔雀明王图像

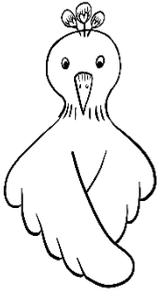
有很多乘着孔雀的明王——孔雀明王。

试着找一找和那幅只用线条描绘的孔雀明王造型相似的佛像吧。

找到那幅造型相似但颜色不同的画像了吗？那是从只用线条描绘的范本上摹写下来的佛像造型。

孔雀明王还有不同的造型呢。以前，僧侣到中国去学习佛法，从中国回来时，把这个佛像造型的线描图画带了回来。





## 2 传承——了解诸佛的教科书！

过去的人们看着佛像造型的范本来学习诸佛的姿态形象，或是照着它来制作诸佛的雕塑像和画像（佛画）。这些精心复制的诸佛画像，真是了解诸佛的珍贵教科书啊！

### 《十卷抄》忿怒部

打开将画纸层层卷起的卷轴一看……

可怕的脸排成一排！红色或蓝色的身体，燃着火焰！

虽然造型各异，但他们都是“不动明王”。

各种造型的不动明王画像还附有不动明王的说明，简直是一部不动明王辞典。



### 十六善神图像

打开将画纸层层卷起的卷轴一看……

众多的神佛站在一起，挨得紧紧的。

有多少位？表情、手持的器物、装扮似乎都不太一样。

过去的人们就是看着这幅画来学习如何描绘诸佛集会的场面的吧。

### 高雄曼荼罗图像

这两个展示柜陈列的都是“高雄曼荼罗图像”。

是相同？还是不同？答案是：既相同又不同！

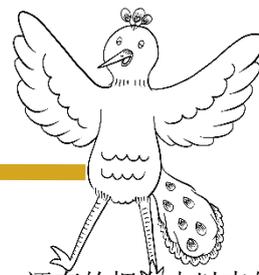
两幅画都是为了传承历史悠久而且十分珍贵的佛画

“高雄曼荼罗”而绘制的，所以相同。

不过，由于绘制的时代和目的不同，画的氛围、线条和画纸都不同。对比一下吧！



### 3 弘扬——学习并创作！



除了复制而成的、只用线条绘制的画像之外，有的佛画还和受大家尊敬的僧侣有关，还有的把自古以来的名画用作范本。

通过准确地摹写、传承诸佛之姿，诸佛珍贵的姿态形象才能从遥远的国度传到这里，然后弘扬于后世。

#### 两界曼荼罗图

画中可以看到方形和圆形。大大小小的佛像遍布画纸，两幅画组成一套。

能不能找到和这次展览中看过的“诸佛之姿”造型相同的佛像呢？



#### 当麻曼荼罗图

虽然颜色不同，每幅画的周围都排列着方形的小图，正中央是大图。佛像的造型也相似。这是在镰仓时代和江户时代摹写的创作于奈良时代的名画。历经几百年的时间，诸佛之姿不断得到弘扬。

#### 不动明王二童子像

熊熊火焰、蓝色身体还有可怕的脸。这是“不动明王”。这次展览里，不动明王的造型真是多种多样呀。除此之外还有什么样的不动明王呢？“高雄曼荼罗”中应该也有哦！

