



特集 上海博物館との競演

Joint Thematic Exhibition with the Shanghai Museum

Tuesday, April 12, 2016 – Sunday, February 26, 2017 / Room 1, 5, 8, 13, Toyokan, Tokyo National Museum

2016年4月12日(火)～2017年2月26日(日)
東京国立博物館 東洋館1・5・8・13室

〔展示リストおよび展示室・展示期間〕

| No. | 分野 | 作品名 | 時代 | 世紀 | 材質・技法・製作地・出土 | 展示室 | 展示替期間 | | |
|-----|-------|-------------|---------|----------------------|--------------|--------|--|-------|----------------------------|
| 1 | 陶磁器1 | 青磁四耳有蓋壺 | 唐時代 | 8～9世紀 | 陶製・越窯 | 東洋館5室 | 2016年8月30日 ～2017年2月26日 | | |
| 2 | 陶磁器2 | 青磁刻花龍涛文鉢 | 五代～北宋時代 | 10～11世紀 | 陶製・越窯 | | | | |
| 3 | 陶磁器3 | 青磁盤 | 北宋時代 | 12世紀 | 陶製・汝窯 | 東洋館5室 | 2016年4月12日 ～2016年5月15日 2016年8月30日 ～2017年2月26日 | | |
| 4 | 陶磁器4 | 白磁瓶 | 北宋～金時代 | 11～12世紀 | 磁製・定窯 | 東洋館5室 | 2016年8月30日 ～2017年2月26日 | | |
| 5 | 陶磁器5 | 玳瑁仏像文碗 | 南宋時代 | 12～13世紀 | 陶製・吉州窯 | | | | |
| 6 | 陶磁器6 | 青花牡丹文瓶 | 元時代 | 14世紀 | 磁製・景德鎮窯 | | | | |
| 7 | 陶磁器7 | 釉裏紅花卉文盤 | 明時代 | 15世紀 | 磁製・景德鎮窯 | | | | |
| 8 | 陶磁器8 | 白磁双耳扁壺 | 明時代 | 宣徳年間 (1426～1435年) | 磁製・景德鎮窯 | | | | |
| 9 | 陶磁器9 | 豆彩蔓草文瓶 | 明時代 | 成化年間 (1465～1487年) | 磁製・景德鎮窯 | | | | |
| 10 | 陶磁器10 | 青花蓮龍文碗 | 明時代 | 正徳年間 (1506～1521年) | 磁製・景德鎮窯 | | | | |
| 11 | 陶磁器11 | 琺瑯彩牡丹文碗 | 清時代 | 康熙年間 (1662～1722年) | 磁製・景德鎮官窯 | | | | |
| 12 | 陶磁器12 | 緑地粉彩八吉祥文瓶 | 清時代 | 乾隆年間 (1736～1795年) | 磁製・景德鎮官窯 | | | | |
| 13 | 染織1 | 刺繡龍八宝唐草文様壁掛 | 元～明時代 | 14世紀 | 刺繡 | | | 東洋館5室 | 2016年7月26日 ～2016年10月23日 |
| 14 | 染織2 | 縹絲仙人図壁掛 | 明時代 | 16～17世紀 | 縹絲 | | | 東洋館8室 | 2016年8月30日 ～2016年10月23日 |
| 15 | 染織3 | 縹絲花鳥図壁掛 | 清時代 | 18世紀 | 縹絲 | | | | |
| 16 | 染織4 | 縹絲花鳥図 | 清時代 | 18世紀 | 縹絲 | 東洋館13室 | 2016年7月26日 ～2016年10月23日 | | |
| 17 | 染織5 | 縹絲花鳥図 | 清時代 | 18世紀 | 縹絲 | | | | |
| 18 | 染織6 | 縹絲嬰戦図 | 清時代 | 18世紀 | 縹絲 | | | | |
| 19 | 染織7 | 縹絲嬰戦図 | 清時代 | 18世紀 | 縹絲 | | | | |
| 20 | 染織8 | 刺繡王徽之愛竹図 | 清時代 | 18世紀 | 刺繡 | | | | |
| 21 | 染織9 | 刺繡伊尹出山図 | 清時代 | 18世紀 | 刺繡 | | | | |
| 22 | 染織10 | 刺繡玉楼双美図 | 清時代 | 18世紀 | 刺繡 | | | | |
| 23 | 染織11 | 刺繡三酸図 | 清時代 | 18世紀 | 刺繡 | | | | |
| 24 | 染織12 | 刺繡喜鵲寿桃図 | 清時代 | 18～19世紀 | 刺繡 | | | | |
| 25 | 染織13 | 刺繡沈香文禽図 | 清時代 | 18～19世紀 | 刺繡 | | | | |
| 26 | 染織14 | 刺繡蓮池鴛鴦図 | 清時代 | 18～19世紀 | 刺繡 | | | | |
| 27 | 染織15 | 刺繡栗鼠葡萄図 | 清時代 | 18～19世紀 | 刺繡 | | | | |

| No. | 分野 | 作品名 | 時代 | 世紀 | 材質・技法・製作地・出土 | 展示室 | 展示替期間 |
|-----|-------|--------------------|------|------------|--------------------|--------|----------------------------|
| 28 | 染織16 | 縹絲龍袍 臙脂地龍文様 | 清時代 | 19世紀 | 縹絲 | 東洋館8室 | 2016年8月30日 ～2016年10月23日 |
| 29 | 染織17 | 刺繡朝袍 香色縹子地龍蝙蝠文様 | 清時代 | 19世紀 | 刺繡 | 東洋館13室 | 2016年7月26日 ～2016年10月23日 |
| 30 | 青銅器1 | 饗餐文壺 | 殷時代 | 前15～前14世紀 | 青銅 | 東洋館5室 | 2016年8月30日 ～2017年2月26日 |
| 31 | 青銅器2 | 觥・斗 | 殷時代 | 前13～前11世紀 | 青銅 | | |
| 32 | 青銅器3 | 古父己卣 | 西周時代 | 前11～前10世紀 | 青銅 | | |
| 33 | 青銅器4 | 扁足鼎 | 西周時代 | 前11～前10世紀 | 青銅 | | |
| 34 | 青銅器5 | 晋韋父盤 | 西周時代 | 前10～前9世紀 | 青銅 | | |
| 35 | 青銅器6 | 伯簋 | 西周時代 | 前10～前9世紀 | 青銅 | | |
| 36 | 青銅器7 | 龍文壺 | 西周時代 | 前10～前9世紀 | 青銅 | | |
| 37 | 青銅器8 | 克鐘 | 西周時代 | 前10～前9世紀 | 青銅 | | |
| 38 | 青銅器9 | 小克鼎 | 西周時代 | 前9～前8世紀 | 青銅 | | |
| 39 | 青銅器10 | 七牛貯貝器 | 前漢時代 | 前2～前1世紀 | 青銅・雲南省晋寧 県石寨山出土 | | |
| 40 | 仏像1 | 菩薩半跏像 | 北齊時代 | 天保4年(553年) | 石造 | 東洋館1室 | 2016年8月30日 ～2017年2月26日 |
| 41 | 仏像2 | 如来立像 | 北魏時代 | 6世紀 | 銅造鍍金 | | |
| 42 | 仏像3 | 如来立像 | 北魏時代 | 6世紀 | 銅造鍍金 | | |
| 43 | 仏像4 | 釈迦如来立像 | 北周時代 | 6世紀 | 石造 | | |
| 44 | 仏像5 | 如来坐像 | 唐時代 | 8世紀 | 銅造鍍金 | | |
| 45 | 仏像6 | 菩薩坐像 | 唐時代 | 8世紀 | 銅造 | | |
| 46 | 仏像7 | 菩薩立像 | 唐時代 | 7～8世紀 | 銅造鍍金 | | |
| 47 | 仏像8 | 菩薩立像 | 遼時代 | 11～12世紀 | 銅造鍍金 | | |
| 48 | 家具1 | 黄花梨平頭案 | 明時代 | 17世紀 | 木製 | 東洋館8室 | 2016年4月12日 ～2016年8月28日 |
| 49 | 家具2 | 鉄梨木四出頭官帽椅子 | 明時代 | 17世紀 | 木製 | | |
| 50 | 家具3 | 黄花梨三段棚 | 明時代 | 17世紀 | 木製 | | |
| 51 | 家具4 | 鉄梨木五足香几 | 明時代 | 17世紀 | 木製 | | |
| 52 | 家具5 | 紫檀雲龍彫長方卓 | 清時代 | 18～19世紀 | 木製 | 東洋館8室 | 2016年8月30日 ～2016年10月23日 |
| 53 | 家具6 | 紫檀唐花蝙蝠彫椅子 | 清時代 | 18世紀 | 木製 | | |
| 54 | 家具7 | 紫檀雲龍彫戸棚 | 清時代 | 19世紀 | 木製 | | |
| 55 | 家具8 | 紫檀唐花彫方几 | 清時代 | 18世紀 | 木製 | | |

上海博物館と東京国立博物館とは長年にわたる友好関係を築いてきました。今年度は「上海博物館との競演」をテーマに、上海博物館が所蔵する中国の陶磁器、染織品、青銅器、仏像、家具の名品55件をご出品頂けることとなりました。この展示を通じて、中国の文物に対する理解を深めて上海を身近に感じる機会としていただきたく存じます。

なお、秋の恒例行事となった「博物館でアジアの旅」の期間（2016年8月30日(火)～10月23日(日)）には、「東博×上博^{トープク シャンポー}夢のコラボ」と題して、このたび上海博物館からお借りする作品を重点的に展示する予定です。

北宋の宮廷のために作られた器。
あたたかも雨上がりの雲の間から見える
スカイブルーのような魅惑の青。



No.3 青磁盤 北宋時代・12世紀 汝窯

群れなす牛の貯金箱。
祈りとともに宝の貝をギッシリ詰める。



No.39 七牛貯貝器
前漢時代・前2～前1世紀
雲南省晋寧県石寨山出土

金色に輝く妖艶な菩薩像。
身に付けたアクセサリーを揺らしながら
腰をひねる姿はインド伝来のポーズ。



No.46 菩薩立像 唐時代・7～8世紀

色糸で織り成す絵画。
長寿の願いが込められた仙人の群像。



No.14 繡絲仙人図壁掛 明時代・16～17世紀

文人の書斎に置かれた机。
虚飾を取り去ったシンプルな形に
文人の精神を見る。



No.48 黄花梨平頭案 明時代・17世紀