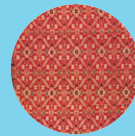




アジアビマップ 2024

博物館でアジアの旅
アジアのおしゃれ
Asia
in Style



会期：2024年10月1日(火)～11月10日(日)

アジたびスペシャルトーク

「アジアのおしゃれ」をテーマに、展示作品について研究員による解説を行います。

「アジア☆ファッションチェック」

10/1(火) 14:00 ~ (約 30 分)

沼沢ゆかり（東洋・日本染織）

「ほとけ様だっておしゃれしたい！
仏像にみるファッションあれこれ。」

10/29 (火) 14:00 ~ (約 30 分)

原田あゆみ（東洋彫刻）

会場：東洋館地下1階 TNM & TOPPAN ミュージアムシアター

定員：各回 90 名（先着順）

(注) 開場は各回 15 分前です

☆小冊子「博物館でアジアの旅 アジアのおしゃれ」も東洋館ミュージアムショップで販売中！

 東京国立博物館
TOKYO NATIONAL MUSEUM
2024 年 10 月発行

音声ガイド対象作品

1室

音声ガイド アジ旅2024

「博物館でアジアの旅」の期間中、東洋館で音声ガイドシステム VOXX LITE を導入します。

ご自身のスマートフォンで展示作品のそばに配置されたQRコードを読み込むだけで、よりディープな解説を文字と音声のいずれかでお楽しみいただけます。

アプリのダウンロードは不要。音声でご利用の際は、音量をおさえるかイヤホン等でお楽しみください。

詳細は下記 QR コードをご参照ください。



重要文化財

によらいさんぞんぶつがん
如来三尊仏龕

Buddha with Two Attendants in a Niche
中国陕西省西安宝慶寺
唐時代・8世紀
TC-772

～2025年4月20日(日)展示

中国史上唯一の女帝、則天武后^{そくてんぶこう}ゆかりの像です。
悟りを開いた瞬間を示す中央の如来像のポーズ
や、豊かなプロポーションに薄い衣をまとうスタ
イルは、仏教の聖地インドから伝わって唐時代
に流行しました。



3室



ピン Pin

シリア、ユーフラテス川中流域出土
前期青銅器時代・前3千年紀 TJ-4902-1～5

～2025年5月25日(日)展示

一見すると釘にも見えるこれらのピン。実は4000年以上前の西アジアで、王侯貴族たちが身に付けていたおしゃれアイテムです。金属が貴重だった当時、大きな銅のピンはステータスシンボルでもありました。



菩薩立像幡

Banner with a Bodhisattva

中国、敦煌莫高窟藏經洞
唐時代・9世紀 ペリオ探検隊将来品 ギメ東洋美術館交換品
TA-159

～11月4日(月)展示

悟りを求めて修行を続ける菩薩は、しばしば古代インドの王族の姿に表現されてきました。そのため、頭にはティアラを戴き、胸元にはネックレス、腕にはブレスレットやアームレットを着けています。



5室

三彩女子

Woman

中国 唐時代・8世紀
鈴木榮一氏寄贈
TG-2896

～12月22日(日)展示

中国唐時代の高貴な女性の姿です。髪を高く結い上げた頭部には金彩がかすかに残っていることから、豪華な金の簪をあらわしていたのでしょうか。



8室



売貨郎図軸

Toy Peddler

中国 明時代・15～16世紀
石島護雄氏寄贈 TA-291

～11月10日(日)展示

色とりどりの美しい鳥を売り歩く行商人を描きます。頭巾にはおしゃれな蝶の飾りが見えます。まわりを取り囲む子どもたちの装いもぜいたくで華やかです。



行書七言聯 Poem in Running Script

中国 曾國藩筆 清時代・19世紀
林宗毅氏寄贈 TB-1527

～11月10日(日)展示

清時代末期の文人で官僚の曾國藩が、部下の黃翼升に贈った対聯です。縁起の良い獅子の図様を描いた鮮やかなピンク色の紙に、宋時代を代表する文人の蘇軾の詩句を、直線的な筆法で書いています。



9室



如意形時計

Watch in the Shape of a Scepter (Ruyi)

中国
清時代・18～19世紀
広田松繁氏寄贈
TH-358

～12月22日(日)展示

如意は、室内に飾られる鑑賞品で、願いがかなうようにという意味がこめられています。この如意は、ガラス・真珠・エナメルなどでキラキラに装飾され、ロンドン製の時計がついています。



10室



山水鬼神文磚

Brick with a Demon in a Landscape

韓国、扶余窠岩面出土
三国時代(百濟)・7世紀 TJ-4345

～2025年4月13日(日)展示

鬼神が身に着けているベルトには長方形の飾りと円形の飾りがついています。古代、ベルトの飾りは権力や身分をあらわしたことから、鬼神の威厳を象徴するアイテムとして表現されているのでしょうか。



頸飾

Necklace

韓国、梁山夫婦塚出土
三国時代(新羅)・6世紀初頭 TJ-4167

～2025年5月18日(日)展示

古墳に葬られた夫婦のうち、婦人が着用した頸飾です。硬玉や金銀など異なる素材を組み合わせ、均整のとれた色合いと意匠を作り出しています。当時の美意識の高さが垣間見えるアクセサリです。

12室



ナーガ上の仏陀坐像

Buddha Seated on a Nāga

タイ ラタナコーシン時代・19世紀 TC-13

～2025年2月16日(日)展示

花模様の衣を身につけた仏陀像です。シャム(現在のタイ)ではバングラデシュ産の花模様の織物が流行し、仏像の衣にも花模様があらわされたことがありました。仏陀は水を司る蛇の神であるナーガの上に坐っています。



13室

パトラ 赤紫地花文様経緯緋

Cloth (Patola) with Flowers

インド、グジャラート
19世紀
TI-507

～11月10日(日)展示

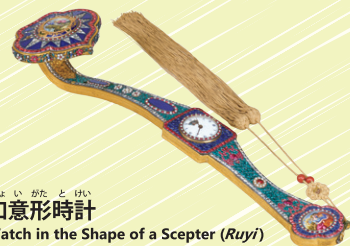
パトラとはインドで製作された経緯緋です。あらかじめ多色に染め分けた糸(経糸)を、経緯組み合わせることで文様をあらわしますが、大変な労力と時間が必要です。インドの高い染織技術が生み出した絹織物です。



東洋館フロアマップ



9室 中国の漆工
清時代の工芸



10室 朝鮮の仏教美術
朝鮮の陶磁
朝鮮の磨製石器と金属器
朝鮮の王たちの興亡
朝鮮時代の美術

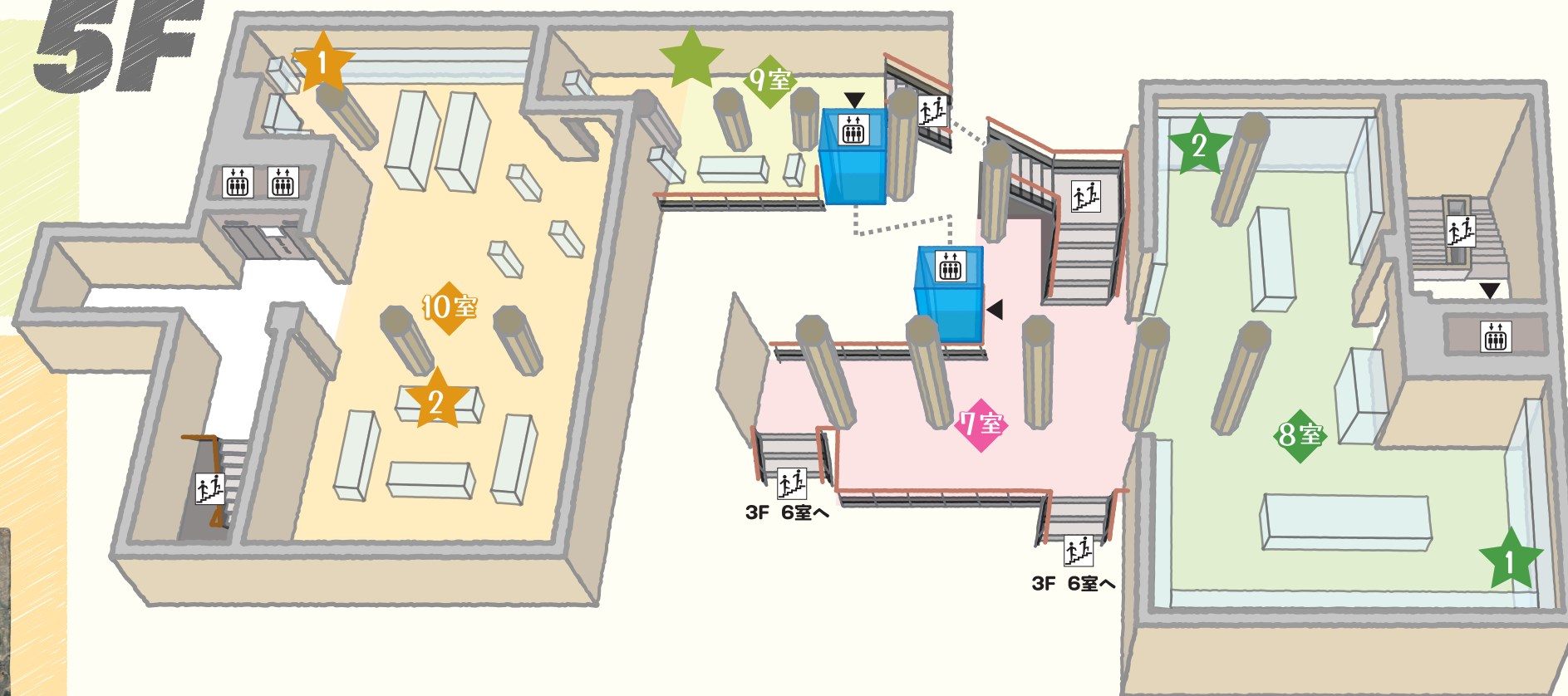


★ 山水鬼神文磚
Brick with a Demon in a Landscape



★ 頸飾
Necklace

5F



4F

7室 中国の石刻画芸術

8室 中国の絵画
中国の書跡
中国文人の書斎

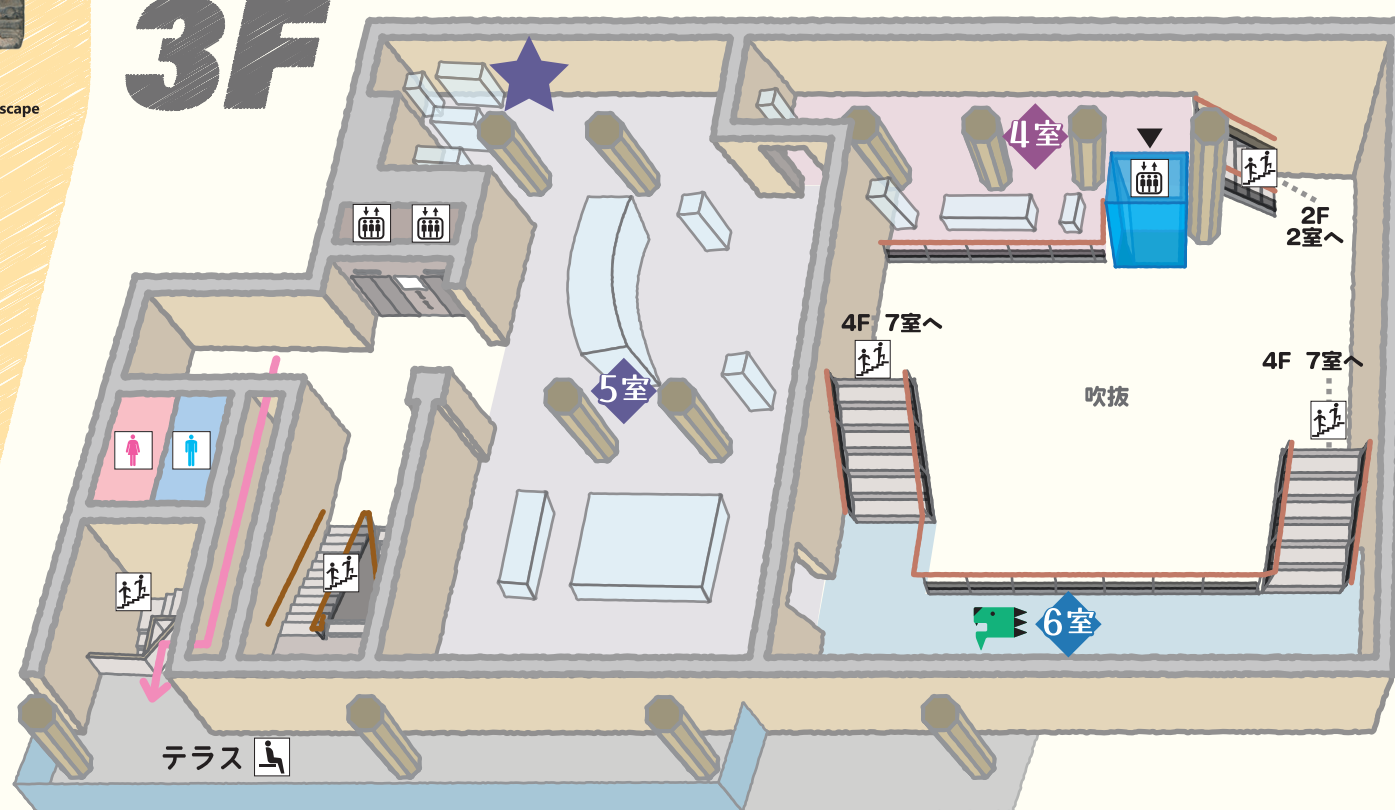


★ 売貨郎図軸
Toy Peddler



★ 行書七言聯
Poem in Running Script

3F



4室 中国文明のはじまり

5室 中国の青銅器
中国 墳墓の世界
中国の染織
中国の陶磁

★ 三彩女子
Woman



6室 オアシス アジアの占い体験

1室 中国の仏像



如来三尊仏龕
Buddha with Two Attendants
in a Niche

11室 クメールの彫刻

12室 インド・東南アジアの考古
東南アジアの陶磁
東南アジアの金銅像

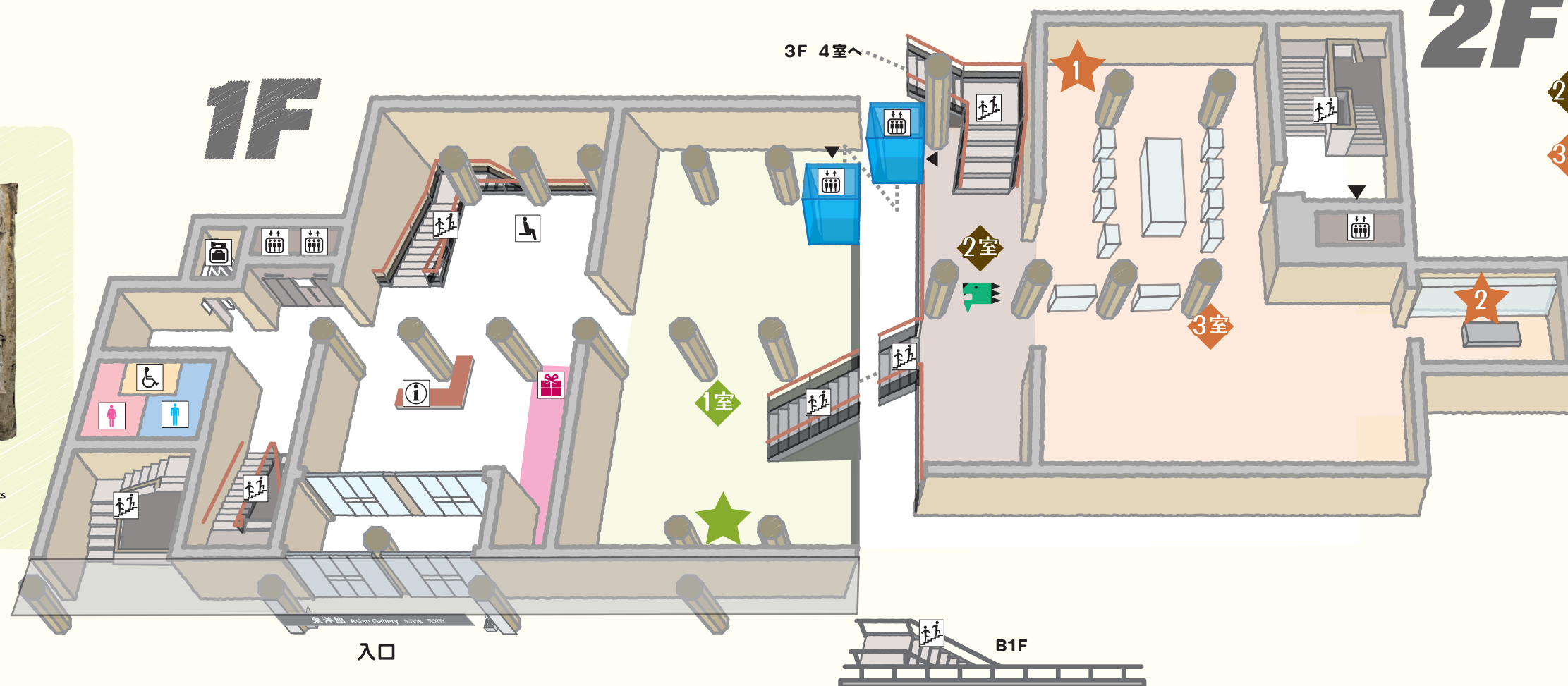


ナーガ上の仏陀坐像
Buddha Seated on a Nāga

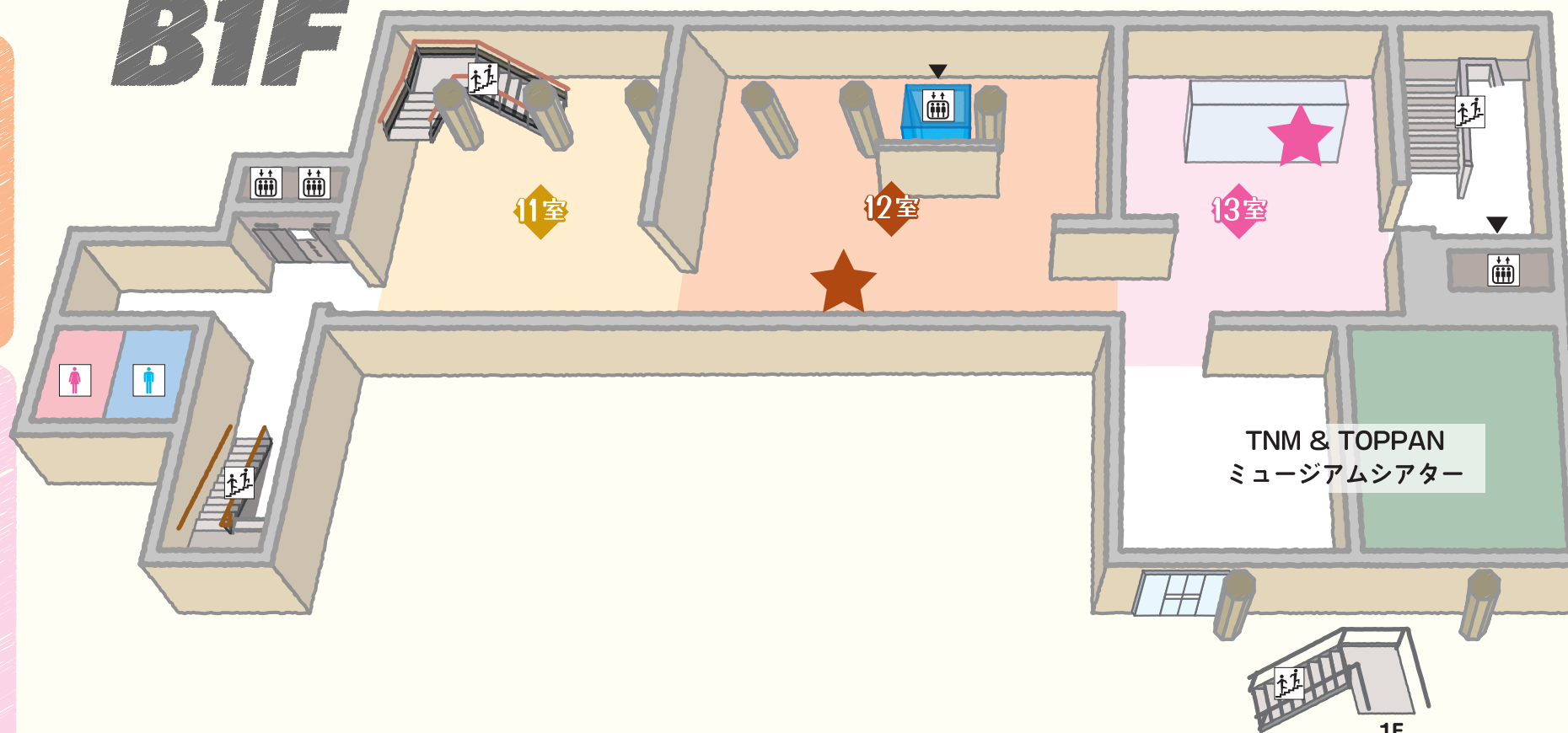
13室 アジアの染織
アジアの民族文化
インドの細密画



パトラ 赤紫地花文様経緯絛
Cloth (Patola) with Flowers



B1F



2室 オアシス 旅の案内所

3室 西アジア・エジプトの美術
インド・ガンダーラの彫刻
西域の美術



ピン
Pin



菩薩立像幟
Banner with a Bodhisattva

トイレ

多目的トイレ

休憩スペース

エレベーター

階段

ロッカー

ミュージアムショップ

インフォメーション

みどりのライオン体験コーナー
(教育普及スペース)

TNM & TOPPAN
ミュージアムシアター

1F