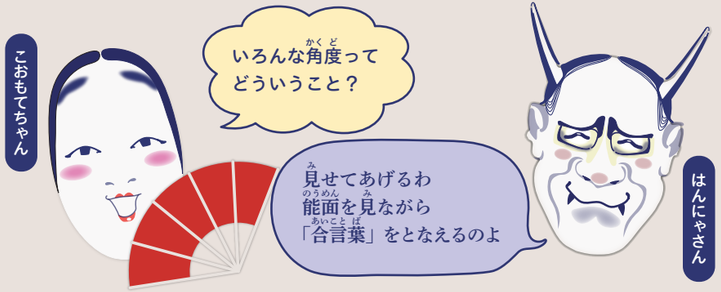
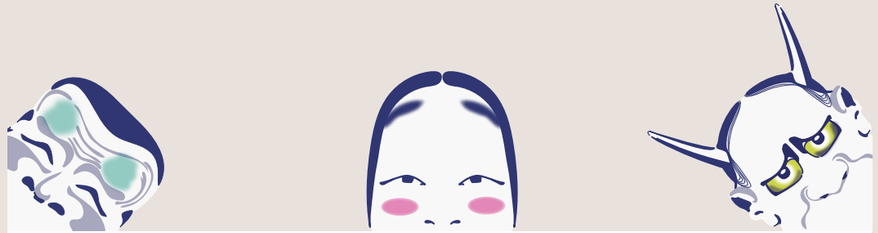
能面のあらわすきもち

私たちにはいろんなきもちがあります。
うれしい時はニコニコ、怒るとカンカン、悲しくてしょんぼり…。
きもちは顔やしぐさにあらわれます。
ひとつの能面で、物語の登場人物のいろんなきもちを表すなんて無理？
いえいえ、能を演じる能楽師が、光や影をあやつるように能面の角度を
変えて舞うと、あら不思議。能面の表情が変わった！
さあ、今日はいろんな角度から能面を見てみましょう。
合言葉は「あなたはどんなきもちの、どんな役？」





般若はもともとは女の人でした。誰かをうらみ、怒り、ねたむ
きもちによって、鬼になってしまったのです。でも、人をうら
むことが、むなしくおろかなことだと後悔もしています。
だから怖く見えたり、悲しそうに見えたりしたはず。いろいろ
なきもちを表せるように作られているのが能面のひみつです。
能面をいろいろな角度から見て、考えてみましょう。
「あなたはどんなきもちの、どんな役？」



特集　親と子のギャラリー
この顔どんな顔？　能面のあらわすきもち
令和８年（2026）９月１日発行
©2026　東京国立博物館　Tokyo National Museum

執筆：川岸瀬里、中村麻友美
展示企画：川岸瀬里、西木政統、中村麻友美、内山美代子
ロゴデザイン・イラスト：神辺知加
撮影：藤瀬雄輔（以上、東京国立博物館）
制作・印刷：アイワード

特集　親と子のギャラリー

この顔 どんな顔？
能面のあらわすきもち

ジュニアガイド

2026年
9月1日（火）～10月25日（日）
東京国立博物館　本館４室



顔を正面に向けると…



よく見ると、目や歯、角が金色ね

うらみや悲しみが強くなりすぎたからなのよ

顔を少し上に向けると…



あら、表情が変わったわね
眼力がずいぶん強いわ

能面　般若
「近江打」朱書
江戸時代・17～18 世紀　C-173

顔を少し下に向けると…



まあ、今度は泣いているの？

人をうらんだり、ねたんだりなんてしたくなかったわ