東京国立博物館ニュース



本展のみどころ

門外不出の宋・元時代の書画 全41 (一部展示替あり) 件のうち、 39件が日本初公開。

知られざる名品。空前の規模の北京故宮展。 出展作品の約半数が国宝級(一級文物)。

皇帝コレクションの粋。宮廷美と壮大な世界観

作品画像提供=故宮博物院



〈一級文物〉 水村図巻(部分)

趙孟頫筆 元時代·大徳6年(1302)

趙孟頫は南宋皇室の家に生まれたものの、征服王朝の元に仕え るという苦渋の決断を迫られた人物です。その内面の孤高が、美 しい筆墨のなかに表現されています。その後、中国絵画史が新し い文人絵画へと展開していく時期の、最も重要な作品。

特別展 北京故宮博物院 200 選 2012年1月2日(月・休)~2月19日(日)

主催:東京国立博物館、故宮博物院、朝日新聞社、NHK、NHK プロモーション

特別協力:毎日新聞社 後援:外務省、中国大使館 協賛:三井物産、凸版印刷、あいおいニッセイ同和損害保険、

華為技術日本(ファーウェイ・ジャパン)、竹中工務店

協力:全日本空輸、東京中国文化センター

観覧料金:一般1,500円(1,200円)、大学生1,200円(900円)、高校生900円(600円)

*()内は20名以上の団体料金。中学生以下無料

*障がい者とその介護者1名は無料です。入館の際に障がい者手帳などをご提示ください。

お問合せ:ハローダイヤル 03-5777-8600 展覧会ホームページ:http://www.kokyu200.jp/

~本展関連 VR (バーチャルリアリティ)映像のご案内~

「故宮 VR《紫禁城・天子の宮殿》──北京故宮博物院 200 選特別版 |

本展会期中、展示映像「故宮VR《紫禁城·天子 の宮殿》―北京故宮博物院 200 選特別版」を 本館特別5室で上映します。

北京・故宮博物院の由来となった皇城・紫禁城。 この広大な宮殿の清時代の姿をCG映像で再 現します。養心殿(世界初公開映像)をはじめと する宮殿群の外観・内部を、タテ2.7m×ヨコ 12mの大スクリーンで体感できます。

*特別展観覧料金は不要(ただし、東京国立博物館入館



「西太后が垂簾聴政を行った養心殿・東暖閣」 © the Palace Museum / Toppan Printing Co., Ltd. 日中国交正常化40周年 東京国立博物館140周年 別 展

2012年

品され、

故宮博物院が開催した海外展

展覧会は選りすぐりの名宝二百件が出 るまさに中国美術の宝庫です。今回 百八十万件を超えるコレクションを誇

宮博物院の名品展で幕を開けまし

国交正常化四十周年を迎える

東京国立博物館は北京

故宮博物院は、

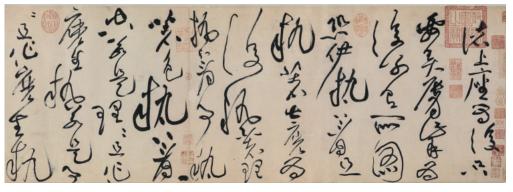
壮麗な宮廷建築と

文人の名品を一挙公開します。 画四十件のほか、 門外不出とされていた宋・元時代の書 書のファン必見の宋三家、

としては、 全体は二部構成となり、第Ⅰ部では 過去最大規模となります。 宮廷絵画や文人画の

の作品をご紹介します。

帝を軸に、 二図」の世界をそこに描かれた文人の姿として乾隆帝を描く「 解きます。 織の名品約五十件を厳選して展 陶磁器・青銅器・玉器・漆工 時代の書画がこれだけまとまって国 作品によって再現するコーナーは必見 に出たことはかつてありません。 今回は展 部では、 どれも傑作品の勢ぞろいです。 の世界をそこに描かれた実際の 清朝の豊かな世界観を読み 数々の名品を愛でる漢 清朝最盛期を築いた乾 示作品の中から、 • 琺? 是流 公示しま また、 隆等第 ※清明上河図の展示は1月24日(火)で終了します。



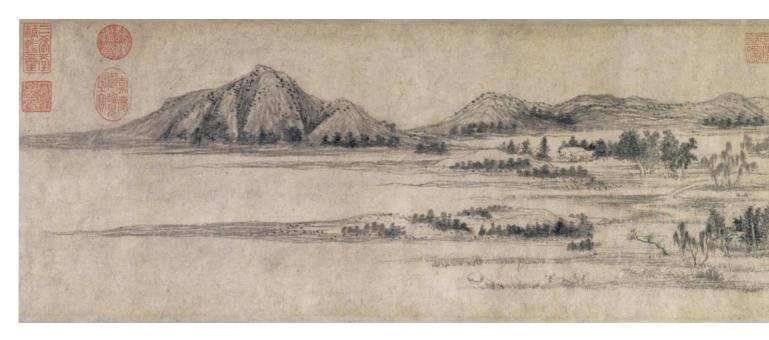
〈一級文物〉草書諸上座帖巻(部分) 黄庭堅筆

北宋時代·元符2~3年(1099~1100)頃

黄庭堅は禅学に造詣が深く、書においても求道者のような精進を続け、過去の 技量を否定しながら、より高い境地を目指しました。この作は充実した表現から、 円熟した最晩年の作と考えられます。荒れ狂うような草書と、最後に続く行書の 対比が素晴らしく、作品からすさまじいオーラが溢れるように感じられます。



(一級文物) 出水美養宮冊 作者不詳 南宋時代・13世紀 蓮は泥水から出ても泥に染まらず、といいます。それは、社会 の困難にあっても気高く生きる文人の肖像でもありました。香 り立つような美しい宋画の描写も魅力です。





ノロサ(一八五三~一九○八)、そしシルベスター・モース(一八三八~一九シルベスター・モース(一八三八~一九・エボワード・・ボロの草創期に在職したエドワード・・ボロット・ボールの日本美術作品の多くは、美

1松島図屛風

尾形光琳筆 江戸時代·18世紀前半

フェノロサが、来日した翌年購入したもの。当時は琳派の 画家のなかで俵屋宗達よりも光琳の評価が高かった。 色彩感の強い光琳らしい作品です。

日本美術コレクションは、

その質と量

カ・ボストン美術館の十万点を超える

美術の殿堂と称されるアメリ

2雲龍図(部分)

曽我蕭白筆 江戸時代·宝暦 13年 (1763)

蕭白34歳の作品。この頃、蕭白は伊勢や播州で放浪の旅をしていました。その地の寺院を飾った襖だと考えられていますが、その寺については明らかになっていません。

❸ボストン美術館の修復室で修理中の「雲龍図」





All Photographs © 2012 Museum of Fine Arts, Boston.

関連事業

記念講演会

13月20日(火·祝)10:30 ~ 12:00

「継続する歴史:ボストンの日本美術」アン・ニシムラ・モース(ボストン美術館日本美術課長)

24月21日(土)13:30~15:00

「奇才・曽我蕭白を語る」辻惟雄(MIHO MUSEUM館長)

35月12日(土)13:30~15:00

「ボストン美術館の日本絵画」田沢裕賀(東京国立博物館絵画・彫刻室長)

会場:平成館大講堂

定員:各回380名(事前申込制、応募多数の場合抽選)

聴講無料(ただし、本展覧会の観覧券が必要。半券でも可、その場合は別途入館料が必要) 申込方法:往復はがきの「往信用裏面」に郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・電話番号・希望す る講演会番号(①~③)を、「返信用表面」に郵便番号・住所・氏名を明記の上、下記までお申 込みください。

*1枚のはがきで、1つの講演会につき、最大2名の申込可。2名の場合は、それぞれの氏名を必ず明記してください。

申込先:〒103-0014 東京都中央区日本橋蛎殻町1-28-9

ウインダム「ボストン美術館」(希望する講演会番号●~❸のいずれか)係

申込締切: ●2月28日(火) ❷3月29日(木) ❸4月19日(木)必着

特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」 2012年3月20日(火・祝)~6月10日(日) 平成館

主催:東京国立博物館、ボストン美術館、NHK、NHKプロモーション、朝日新聞社 後援:外務省、アメリカ大使館

協賛:損保ジャパン、大日本印刷、トヨタ自動車、みずほ銀行、三井物産協力:日本航空

観覧料金:一般1,500円(1,300円/1,200円)、大学生1,200円(1,000円/900円)、高校生900円(700円/600円)

*()内は前売9/20名以上の団体料金。中学生以下無料 *障がい者とその介護者1名は無料です。入館の際に障がい者手帳などをご提示ください。

お問合せ:ハローダイヤル 03-5777-8600

展覧会ホームページ:http://www.boston-nippon.jp/

◆巡回予定

名古屋ボストン美術館 2012年6月23日(土)~9月17日(月・祝)

2012年9月29日(土)~12月9日(日)

九州国立博物館 2013年1月1日(火・祝)~3月17日(日) 大阪市立美術館 2013年4月2日(火)~6月16日(日)

*刀剣と染織は東京のみの展示となります。

集されたものです。 八五〇~一九二六) の三人によって収 たウィリアム・スタージス・ビゲロー(一 てボストンの医師であり資産家であっ

形成に大きな役割を果たしました。 ストン美術館日本美術コレクションの に日本文化を紹介したことで、後のボ には出品されていませんが、ボストン 磁器が中心であるため、今回の展覧会 られています。そのコレクションは陶 を行い、大森貝塚を発見したことで知 のお雇い教授に就任し、進化論の講義 モースは東京大学の動物学・生理学

美術作品の中でも異彩を放っています。 品は数も多く、ボストン美術館の日本 にのぼります。なかでも曽我蕭白の作 を収集しました。その数は四万一千点 や染織品などさまざまな日本の美術品 に触発されて来日し、絵画のほか刀剣 集品は、「平治物語絵巻」や尾形光琳筆 部長の職に就いたフェノロサによる収 日本美術に開眼して、研究と収集を進 フェノロサです。来日後ほどなくして 政治学・哲学などの教鞭を執ったのが 雇い外国人として来日し、東京大学で に生まれ、医師となりましたが、モース 「松島図屛風」など千点以上に及びます。 ビゲローは、ボストンの資産家の家 モースの紹介により、明治政府のお 帰国後にボストン美術館日本美術

の姿が日本に初上陸します。 横十メートルを超える圧倒的迫力の龍 ら剝がされたままの状態で収蔵されて 作「雲龍図」は、ボストン美術館に襖か いましたが、今回ビゲローのコレクショ ン寄贈百年記念事業として行われた修 | 奇想の画家 | と称される蕭白の代表 パネルに仕立てられました。













三条殿夜討巻(部分) 鎌倉時代・13世紀後半 合戦絵巻の最高峰とされ、現存する三巻の中でも火焰描写の激しさなど精細に富んだ表現は白眉。冷静なカメラワークによるドキュメントとして描



かれている。会期中、本館2室国宝室では、東京国立博物館所蔵の国宝 平治物語絵巻 (六波羅行幸巻) を展示予定 (4月17日~5月27日)。



黒笠 朝鮮時代·19 ~ 20世紀 成人男子が礼服に着用した帽子。馬の毛などが用いられている。

館

リニューアルオープンへの道

美朝 意鮮 識 時代 両^{*}》 班^{*}》

域美術は第3室に移ります)。 ましたが、新たな東洋館では第10室す 美術と西域美術で空間を分け合ってい べてが朝鮮半島の展示になります(西 東洋館第10室は、以前は朝鮮考古

墳墓に見立てた円形のステージに展示 「一ナーに分けます。 、この石棺を中心に第10室を五つの 展示室の中央に高麗時代の石棺を

の意匠に両班階級の粋が垣間見られま め華美な装飾を排していますが、細部 調度品を展示します。 あった両班階級の愛好した書画・服飾 それらの作品は、儒教を重んじたた

当時(一三九二~一九一〇)の支配層で

そのうち、朝鮮王朝のコーナーでは

みいただけることでしょう。(白井克也) 現代につながる隣国の文化をお楽し

(**日**)

日

花 燗 淌

正門を入ると 迎 7 えしま サ ク みたい方に ラ 変 本 桜色 b な K 館 ソ 賑; 桜 ٢ 北 X の は東 ゎ ガ 側 1 ン 噴 W 3 0 水 3/ 京 で 3 庭 す ダ の 国 ノだけ 粛 V ょ 立 が には らうな な の 愽 静 物 時 では 3 か 3 館 カ に ま 3/ が F あ な ざま 最 \exists ŋ 花 野 シ ź 適 な 見 ダ 0 せ で 種 を 山

才

3

りま

法

隆

宝

物

館

0

ば

で

可

憐

な

V

モ

オ

が

類

工 桜

さらに П 本 の 花を 館 展 示 咲 室 か で せ は る # Þ 3 の イ 絵 コ ゥ 画 ザ P ク 工 **ラも** 芸 品 見 に 逃 描 か 世

たち 宝 から桜を愛 わ ようす が らでは の 一花下 あちこち を 宴 描 遊 の W 楽 準 で た ひ 図 が 妖艶 では。 備 さまざまなイ b 感じ ととき 屛 が o, 風 此な姿を な 花を 5 楽器 3 は の n n 華 江 る 愛 を て 竸 Þ 戸 の で 奏 W 2 か 時 は ま で て ン 作 な 代 す。 W トをお楽し 気 1 歌 品 17 ま 分 に 41 世 す を 親 ハ C 紀 ク 享 ٤ 0 な が の 受 み、 お か ĺ. な み そ 花 て

かいどり ももいろちりめん じたきさくらたけもよう 掻取 桃色縮緬地瀧桜竹模様 江戸時代:18世紀

本館10室 2/28 ※~ 4/22 🗉 搔取とは打掛のこと。刺繍で表わされた桜花が、リズミカルに

花

見

た の 围

た桜

咲き溢れます。

江戸時代:19世紀 本館13室 2/14 火~ 5/6 📵 江戸時代の京焼で有名な道八の 作。器の外面に桜を表しています。

色絵桜樹図透鉢 仁阿弥道八作



●花下遊楽図屛風 左隻 狩野長信筆 江戸時代·17世紀

(伊藤信)

本館2室 3/20 火・銀~ 4/15 目 桜の下で舞い踊り、宴を楽しむ 様子がいきいきと描かれます。

見な きた 2



す

桜セミナー 「京菓子の歴史と季節のお菓子

事前申込制

往復はがき

お花見にかかせない和菓子をテーマ に、その歴史、季節や桜との関わりな どについてお話します。

日時:3月24日(

13:30~15:00 (開場13:00)

会場:平成館大講堂

講師: 松本国良(株式会社鶴屋吉信 本店

製造部課長)

定員:380名

(事前申込制。お申込みは1枚の往復はが

きで2名まで可能)

宛先:教育講座室「桜セミナー」係 申込締切:2月27日 例必着

ボランティアによる 「転合庵桜茶会

事前申込制

往復はがき ウェブサイトフォーム

庭園の桜や転合庵の解説の後、転合庵 でお茶を召し上がっていただきます。 荒天の場合は、お茶会のみ実施。

日程:3月20日少・徼 時間: ①11:30~ ②12:15~ 313:00~ 413:45~ ⑤14:30~ ⑥15:15~ (各回とも30分、すべて同じ内容) 集合場所:本館1階エントランス 対象:一般(中学生以上) 定員: 各回10名 (事前申込制。お申込みは1枚の往復は がきで2名まで可能)

参加費:お茶代500円 宛先:ボランティア室 「3月20日転合庵茶会」係 申込締切:2月20日用必着

ボランティアによるガイドツアー 「東博桜めぐり|

本館ハイライトツアー、英語ガイド、 陶磁ガイド、浮世絵ガイド、法隆寺宝 物館ガイド、たてもの散歩ツアー、樹 木ツアー、庭園茶室ツアーでは、期間 中桜にちなんだ作品や館内の桜など もご案内します。たんけんマップお花 見ツアーは、小中学生のための春休み スペシャル企画。「たんけんマップ」を 持って博物館のなかを探検します。大 人の方の参加も大歓迎です。

日程、時間などの詳細については今号16 ページのカレンダー、次号4・5月号、もし くは当館ウェブサイトをご覧ください。 *屋外をご案内するプログラムでは、荒 天、雨天の場合、中止や内容が変更にな ることがあるツアーもあります。 集合場所:本館1階エントランス (法隆寺宝物館ガイドは法隆寺宝物館1階)

ボランティアによるこどもたちのアートスタジオ 「桜の根付作り

事前申込制

往復はがき ウェブサイトフォーム

本館で展示されている根付や、桜にち なんだ作品を見学した後に、粘土を加 工して桜をテーマにしたオリジナル の根付を制作します。できあがった作 品はお持ち帰りいただけます。

日時:3月24日(1) 13:30~15:30 会場:平成館小講堂

対象: 小学校3年生から高校生 *保護者の見学も可能です

定員:10名 (事前申込制) 参加費:無料

宛先:ボランティア室 「3月24日桜の根付作り」係 申込締切:2月27日 周必着

こんにちは! ゆりの木から生まれたユ リノキちゃんです。 これか らトーハクの謎をどんど ん解いていこうと思って るの。今日の謎はこちら!



トーハクくん

皆様にお答えします。

東京国立博物館の

や産業をアピールしました。実は、

万博デビューは江戸時代のこと。

開催され、

ユリ 歴史や活動について、 キャラクター、トーハクくんと ノキちゃんが、 0 周年を記念して生まれた

による博覧会が行われました。

それが、東京国立博物館の始まりです。

時

140年前のトーハクは どんなふうだった

ユリノキちゃん

延長したということです。



これはトーハクが誕生し たときの様子を伝えてく れる錦絵よ。真ん中にどー んと置かれてるのは、名古 屋城の天守閣の金のシャ チホコよ。これが大人気 だったんですって。



場料は一 の準備を兼ねて開催されたものです。 翌年に開催されるウイーンの万国博覧会 行っています。この湯島聖堂の博覧会も 幕府と薩摩藩、 二十日間。 六七年に開催された第二回パリ万博 記録によれば、 人二銭。 開館時間は九時~十六時。 佐賀藩がそれぞれ展示を 会期は三月十日からの 十五万人もの人々が訪



古今珍物集覧 一曜斎国輝筆 明治5年(1872)

140年って、つい 最近のことだほ-



そりゃトーハクくんが 生まれた古墳時代と比 べたらつい最近のこと かもしれないけど、みん なにとってはずいぶん 昔のことよ。





うほー! トーハクは 生まれた時から 夢の宝箱だほー!



動物のはく製や象の頭の骨とか

今では考えられないものも描かれているわね。 博物館に残された記録を見ると、有名な漢委奴 国王の金印や小野道風の書、雪舟の絵も展示さ れていたことがわかるのよ。

ほかにも鎧兜やきもの、陶磁器など、今の -ハクの展示室と同じようなラインナップ もあるわね。とにかく日本中のありとあらゆる 珍しいものがここに集められたのね。



平安時代から江戸時代までに用いられた 刀剣や甲冑などの武具に加えて、 武士の肖像画や書を展示します。

2/14 火 3/25 日

徳川家康書状

安土桃山時代·17世紀 関ヶ原の戦い以前に家康 が出した手紙。蜜柑を贈ってくれた豊臣家の旗 本服部正栄への礼状









茶の美術

日本の伝統文化である茶の湯のなかで 育まれた美術を紹介します。



1/2 月·休 3/25 日

信楽不二文茶碗

苯阿弥光甫作 江戸時代·17世紀 本阿弥光悦の孫、光甫(空中斎)が 得意とした信楽風の茶碗です



黒楽鶴亀文茶碗 仁阿弥道八

江戸時代·19世紀

鶴と亀をあらわしたおめでたい 茶碗です。亀は内底にあります

> 禅と水墨画 鎌倉~室町

禅宗の本格的導入にともない

成立した水墨画と墨跡を

ご覧いただきます。



2/7 火 3/18 日 ◎山水図 岳翁蔵丘筆

なれます

天隠龍澤賛 室町時代·15世紀 松永安左工門氏寄贈 左下に描かれた人物 を見つめていると、 旅をしている気分に



3/20 火休 4/22 日

●渓陰小築図

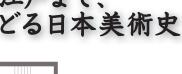
太白真玄等七禅僧賛 室町時代·15世紀 京都·金地院蔵

中世の禅僧が理想とした書斎を とりまく山水が描かれています



術の流れ

江戸まで、 どる日本美術史



特別1室 企画展示

日本美術のあけぼの

縄文·弥生·古墳

日本美術のあけぼの 縄文·弥生·古墳

日本美術の原点として縄文から

1/2 月·休 5/6 日

古墳時代の代表作品を紹介します。

形象埴輪や弥生時代の壺型土器の造形美を示す

とともに、各時代の代表作品を取り上げます。



本館 (3-2)室

宮廷の美術 ---- 平安〜室町

本館 (3)1室 仏教の美術 平安~室町

国宝室

宮廷の美術 — 平安~室町

平安から室町までの貴族社会から 生まれた書とやまと絵の世界。

2/7 火 3/18 日

◎浜松図屛風 室町時代·16世紀

漁や狩をする人々、小鳥たちの 活き活きとした描写が見所です



●延喜式 紙背文書のうち 清胤王書状



1

1Ē

本館 (1) 室

本館(1)2)室 仏教の興隆 ── 飛鳥·奈良

1F **⇒**

本館(2)室

国宝室

絵画・書跡の名品を ゆったりした空間で 心静かに鑑賞していただく ための展示室です。





●白氏詩巻 藤原行成筆 平安時代·

寬仁2年(1018) 色変わりが美しい料 紙の『白氏文集』。 三跡のひとり藤原行 成47歳の筆跡



.....

3/20 火祝 — 4/15 日

●花下遊楽図屛風 狩野長信筆

江戸時代·17世紀 花の宴の楽しさが画 面からあふれます。 人物の美しい衣装に





涅槃会に因んで、和歌山長保寺伝来 の涅槃図を当館初公開。



◎仏涅槃図

鎌倉時代·13世紀 和歌山·長保寺伝来 文化.广蔵

平安時代·11世紀

和様の初期の書風を示す

貴重な清胤王の書状です

鎌倉時代の涅槃図の 典型的な作例



古墳時代・6世紀 埼玉県 行田市埼玉 出土 個人蔵

首をすくめて まわりをうか がうようなし ぐさを表現し た水鳥

壺形土器 弥牛時代(後期): 1~3世紀 茨城 県日立市十王町伊師本郷十王台 十王台遺跡出土 個人蔵

整然と施された櫛描文と 羽状縄文が淑やかな印象です

2/14 火 3/25 日

だいほうとうだいじっきょう ほ さつねんぶつさんまいぶん 大方等大集経菩薩念仏三昧分 巻第十 奈良時代·8世紀

念仏三昧とは仏身などを念じ、仏が目の前に あらわれるよう瞑想することを意味します



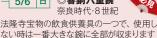




仏像や経典など、古代の

仏教美術を紹介します。





仏教の興隆

飛鳥時代から奈良時代にかけての

飛鳥·奈良













仏教の美術 - 平安~室町

絵画、彫刻、書跡など、日本仏教美術の多様で多彩な 世界をご覧ください。



3/18 日

仏説転女成仏経 平安時代·12世紀

高貴な女性の供養のため、 その手紙の上に女人の成 仏を説く経典を金字で書 いています



屛風と襖絵 — 安土桃山·江戸

大画面の作品から生み出される 空間の広がりを感じとってください。





1/2 月·休 — 2/12 日

あでやかな金地画面の 3作品を陳列

●楼閣山水図屛風

池大雅筆 江戸時代·18世紀 團伊能氏寄贈 当館で5年ぶりの公開



2/14 火 3/25 日

○山野行楽図屛風

与謝蕪村筆 江戸時代:18世紀

透明感ある淡い色彩で、軽妙洒脱な 趣を感じさせる蕪村の屛風





武士の装い

平安~江戸



黒漆打刀(◉太刀 銘 助真の拵)

安土桃山~江戸時代·17世紀 栃木·東照宮蔵 家康の人柄がうかがえる質実な拵



武士の装い



暮らしの調度

安土桃山·江戸

安土桃山から江戸時代に 人々の身の回りを飾った調度や 器を展示します。

1/2 月休 3/25 日

新春にちなんだおめでたい意匠の作 品や、季節に合わせた冬の文様の品々 をご覧いただきます。



白在鹰置物 江戸 明珍清春作 時代・18~19世紀 鷹の夢は縁起が良 いとされ、一富士 二鷹三茄子ともい われました(3/18(日)まで展示)



源氏絵彩色貝桶

江戸時代:17世紀 貝合せの貝は貞節

の象徴とされ、目

桶は婚礼を象徴す るおめでたい

道具でした

染付雪景山水図 大皿

鍋鳥

江戸時代:18世紀 焼物の絵付とは思 えない、まるで水 墨画のような迫真 的雪景色



本館(8)2室

安土桃山・江戸

書画の展開

本館 8 卫室

● 暮らしの調度 ● 安土桃山・江戸

本館2階 2月03月 必見 ガイド

←1F

10

した姿で描く

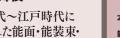
縄文から ほんものでた





能と歌舞伎

室町時代~江戸時代に 用いられた能面・能装束・



本館(9)室 能と歌舞伎

本館(10)室 浮世絵と衣装

【浮世絵】

墨摺絵から多色摺りへと展開する各時 期の作品。役者絵、美人画、風景画など。 四代目松本幸四郎と芸者

当代一の役者の姿を清長らしいすらりと

鳥居清長筆 江戸時代·18世紀

1/31 火 2/26 日

特別2室

企画展示

浮世絵と衣装 -- 江戸

江戸時代の美人や風景を描いた

版画と肉筆の浮世絵を展示します。

**

書画の展開

安土桃山·江戸

さまざまな表現で広がる豊かな視覚 文化の時代を体感してください。

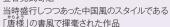
2/14 火 3/25 日

江戸時代に活躍した文人の書や、 早春の情景にちなむ作品。

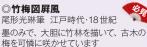


書巻 伊藤仁斎筆

江戸時代·承応元年(1652) 金谷寛氏寄贈







歌舞伎衣装などを紹介します。



葵上に嫉妬する六条御息所の 妄執を描いた能「葵上」の舞台 にあわせた能面·能装束を展示。

◎能面 泥眼 奈良金春座伝来

「天下一河内」焼印 江戸時代·17世紀

六条御息所の生霊につける。 金色の眼は凄まじき霊力の証



2/28 火 4/22 日

中国舶来の織物を重んじてきた能 装束を通して、能における美意識 を探ります。



○法被 茶地雲龍模様黄緞 室町~安土桃山時代·16世紀 岐阜·春日神社蔵

緯糸に木綿糸を用いた珍しい黄緞 は中国で織られた中世特有の錦

【衣装】小袖や髪飾り、印籠や根付など 江戸時代のファッションに関する展示です。

1/2 月休 2/26 日

新春にちなみ、松竹梅・橘・鳳凰・ 鶴亀といった日本の吉祥模様を デザインしたキモノを展示。



2/28 火 4/22 日

春の訪れはキモノにもデザ インされました。桜、桃な ど花模様のキモノを展示。

打掛 白綸子地 桃樹曲水の宴模様

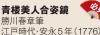
江戸時代·18~19世紀 桃の花咲く上巳の節供に宮廷で 行われた雅な曲水の宴をデザイン

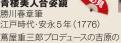


|2/28 |火 | 3/18 |日 |

役者絵、美人画、花鳥画 などの一枚摺版画に、版 本の美人画を加えて展示

遊女を題材とした絵本











型と考えられる紙雛や室町雛、

珍し

す。

主目の特集

紙雛から近衛家の雛道具まで

特集陳列

おひなさまと人形

2月7日(火)~3月4日(日)

本館14室

巧な象牙細工を施 い牙首雛、 した紫檀製の雛道 精

がついた豪華な雛 京都・近衛家の家紋

がう窓口ともなります。江戸時代に

であるとともに、未知の世界をうか

作されたり、伝わっ

末までに日本で制

十六世紀末から幕

なると、それまであいまいであった日

堂に集め、日本と

たりした地図を

をたどります。 世界の見方の変遷

(田良島哲

本列島の姿が次第に正確に捉えられ

図は自分の住む空間を認識する道具

した経験のある方は多いでしょう。

地のありさまやその地への旅を想像

地図をながめながら、見知らぬ土

地図が普及しま

た。この特集では

道具などのほ

からくりん

す。江戸時代以降、女の子の健やか

とから、桃の節供とも呼ばれていま 旧暦では桃の花が咲く頃にあたるこ

三月三日は上巳の節供と称され、

な成長を祈って雛人形を飾る風習が

形や祇園の船 **【人形、御所人形**

など、 当館の名品をより

りして皆様と共に桃の節供をお祝い

毎年、ひなまつりの季節にお飾

いたします。今年度は、内裏雛の原

中期から後期にかけて人々にいつく 広まりました。当館には、江戸時代

しまれてきた雛人形の数々が所蔵さ

ぐって皆様をお迎えいたしま (小山弓弦葉

特集陳列

文化財を未来に伝えていくために

東京

|立博物館コレクションの

たちびな **立雛** 次郎左衛門頭 江戸時代:18世紀

輪舞人形

台の下には、人形が踊るように 細工が施される

2月14日(火)~3月25日(日

化の発達と相まっ

た地図を作る工夫も行われ、印刷文

わかりやすさや美しさを追及し 単に情報を記述するだけではな

て庶民に至るまで

本館特別1・2字

特集陳列

义

日本と世界の見方を探る

通して知られるようになりました。

茗荷屋半左衛門作 江戸時代·正徳3年(1713)

台付きからくり

が始まり、世界のありさまも地図を るとともに、ヨーロッパ諸国との接触

)という化粧の仕方



2月14日(火)~3月25日(日

「姫君図」をはじめ、

本館16室 江戸時代、

化粧

特集陳列

江戸時代のハウツー化

絵

版本などを主な媒体として流行

化粧は、歌舞伎や浮世

しました。たとえば『都風俗化粧伝

姫君図 喜多川月麿筆 江戸時代・19世紀 ア地に墨を塗りその上から紅を塗る笹紅(ささべ

が「化粧」に込められていました。展

製法から、なで肩にみせる方法にま

で及んでおり、

身だしなみのすべて

けていた化粧のあり方などをご紹介 をとおして、江戸時代の人々が心が 髪の手入れ、顔だちによる化粧の什

帯の結び方、歩き方、

化粧品

中心に、化粧に関わる資料三十一件

を収録した『京都婦女髪形集』などを

されたロングセラーです。顔や手足 は、百年以上にわたって女性に愛読

に

理

2月21日(火)~4月1日(日 平成館企画展示室

毎年多くの作品修理を行っていま 化遺産を未来に永く伝えていくため くの作品の本格的な修理が行われま 成二十二年度にかけて、百四十件近 ただきます。平成二十一年度から平 ができるようになった作品をご覧い を終えてふたたび展示公開すること クションの保存と修理」では、 す。特集陳列「東京国立博物館コレ 東京国立博物館では、 展示・収蔵環境を調査しつつ 貴重な文

をパネルでわかりやすく紹 損傷状況や詳しい修理工程 るだけではなく、 きないものです。展示室で 常の展示では見ることので かになった貴重な情報は、 件の作品を展示いたします。 工芸、考古の多岐にわたる みください。 分野から、選りすぐった十五 した。今回は、絵画、書跡、 これらの修理の過程で明ら いたします。 修理後の作品を披露す ぜひ、お楽し 、修理前の 通

○柳橋水車図屛風

修理作業中の様子。養生紙を貼



て作品画面を保護

本館 室 禅と水墨画

深遠なる美しさ

重文 山水図

2月7日(火)~3月18日(日

世紀後半から十六世紀初めに活躍 重視した構図法から、作者は十五 ある筆墨法や、山の高さの表現を ました。しかし筆数が多く、潤いの の作とされ、「伊達の宗湛」と呼ばれ 室町幕府の御用絵師となった宗湛 来した本図は、周文の跡を継いで そうです。仙台藩主の伊達家に伝 れば、縹渺と広がる水面のかなた した禅僧画家、 に美しい山並みを眺めることができ に絵の中を歩み、中景の楼閣に登 画 .左下に描かれた人物ととも 岳翁蔵丘と考えら



松永安左工門氏寄贈 岳翁蔵丘筆 天隠龍澤賛 室町時代·15世紀 る山水画です 描かれた人物とともに画中を旅してみたくな

本館 5 室 武士の装い

本館

8室書画の展開

打刀の 拵 の代表的作品

黒漆打刀 (團 太刀 銘 一助真の拵)

2月14日(火)~5月6日(日)



黒漆打刀(◉太刀 銘 助真の拵)

安土桃山~江戸時代·17世紀 栃木·東照宮蔵 家康が好んだ黒一色の拵

刀の刃を上にして刀として指す この拵は家康の好みによって、太 正 派の名工助真の太刀で、 猪目(ハート形)を透かした鉄鐔巻き、鞘は黒漆塗、鐔は花菱に 巻き、鞘は黒漆塗、鐔は花菱に黒漆塗の鮫皮の上に藍韋を菱に 全体のバランスがよく、 ように製作されたものですが、 は、 宮におさめられた刀です。 から家康に献上されました。 徳川家康が用い、 には葵紋が彫出されていま 鎌倉時代の備前福岡一文字 黒で統一されています。中身 刀です。柄は没後に東照 (池田宏 赤銅の 加藤清

(救仁郷秀明

重文 竹梅図屛風

2月14日(火)~3月25日(日)

描いています。竹はゆっくりとし のかたちは着物の柄のようです。 させています。光琳独特の梅花 が鋭く屈曲して、静と動を対照 た筆さばきであらわされ、梅の枝 金箔を背に墨一色で竹と梅を

描かれていれば、 屛風が置かれた部屋の襖に松が るかのようにもみえます。 部屋から窓を通して庭をみてい ますが、屛風の画面はあたかも 張感のある構図で構成されてい います。 大きな特色である幾何学的で緊 画面全体をみると光琳絵画の 「松竹梅」が揃 (松嶋雅人) この



◎竹梅図屛風

尾形光琳筆 江戸時代·18世紀 極めて高い筆技で描かれた光琳 作品。水墨画における最高峰





不動明王立像

平安時代・12世紀 東京・大田区蔵 特徴をもつ不動明王像左眼をすがめ、口を斜めに嚙みしめるなどの

本館 宜室 彫刻

平安時代の優美な表現

古瀬戸 最盛期の作

本館 13 室

寒中にも色褪せない竹と梅

不動明王立像 帝釈天立像と

広 ロ 売 ぎ

重文

黄釉牡丹唐草文

2月7日(火)~5月6日

ፀ

2月14日(火)~5月6日

自

胸や腰の肉取りが充実しています ころがあります。不動明王立像は、 感を見て取ることができます。た 平安時代前期の特徴である重量 の作品ですが、帝釈天立像の方が 贈されました。両像とも平安時代 やや古く、一木造で、体や脚部に を展示します。没後に大田区に寄 いた帝釈天立像と不動明王立像 れたものです。 れた珠や、衣の彩色は後世に施さ の優美な表現です。目に嵌めら 画家の川端龍子氏が所蔵して 重々しさはなく、平安時代後 表情は優しく、写実的なと (丸山士郎

> ています
> 中国の青磁とは異なる穏やかな気分をそなえ 瀬戸鎌倉時代・14世紀 ◎黄釉牡丹唐草文広口壺

が、

瀬戸窯は愛知県瀬戸市一帯に

瀬戸といいます。中世の日本ではばがる窯業地で、中世の製品を古 世紀前半の作例です。 **轤を用いず粘土紐輪積み成形** 窯青磁の影響がみられますが、 入されていた中国浙江省の龍泉 器形や文様には、当時さかんに輸 唯一釉薬が施された陶器を生産 ものです。古瀬戸最盛期の十四 からくる存在感は古瀬戸独特 よる温容な姿、変化に富んだ釉調 し、武士たちに受容されました。 (今井敦

知る楽しみ、学ぶ喜び

講座・講演会・解説

講演会

東京国立博物館 140 周年

東京国立博物館コレクションの形成と魅力一書を中心に一

書のコレクションを中心にしてトーハクの歴史を振り返ります。

日時:2月4日(土)13:30~15:00

講師:島谷弘幸(副館長)

考古展示室リニューアル・特別講演会 古墳時代終末期の「二つの飛鳥」

-大阪府塚迦古墳と奈良県牽牛子塚古墳・越塚御門古墳を中心に-

平成館考古展示室のリニューアルに関連した講演会です。

日時:2月18日(土)13:30~15:00 講師: 西光慎治(奈良県明日香村教育委員会)

共催:日本考古学会

東京国立博物館 140 周年

東博の茶室と茶の焼物

六窓庵、春草蘆、転合庵、庭園の三つの茶室の来歴、ゆかりと茶の湯道具につ いて焼物を中心に紹介します。

日時:3月10日(土)13:30~15:00 講師:伊藤嘉章(学芸研究部長)

*開場は開始の30分前。いずれも会場は平成館大講堂、定員380名(先着順)、 聴講無料(ただし当日の入館料は必要)

列品解説

童子、旅に出る―「華厳五十五所絵巻」をめぐって

日時:2月7日(火)14:00~14:30

講師: 土屋貴裕(絵画·彫刻室研究員) 文殊菩薩の教えに従い、求法の旅に出た善財 童子。「華厳五十五所絵巻」に描かれた彼の足

跡をたどってみましょう。

研究員さんの お話はわたしも 知らないことが

いっぱい!

◎華厳五十五所絵巻断簡 鎌倉時代:13世紀

古墳時代の神マツリ

日時:2月14日(火)14:00~14:30 平成館考古展示室

講師:古谷毅(列品管理課主任研究員)

日本古代国家成立前夜の世界観についてお話します。

東京国立博物館の保存修復事業について

日時:2月21日(火)14:00~14:30 平成館企画展示室

講師:神庭信幸(保存修復課長)

特集陳列のご案内とともに、当館の保存修復事業について説明します。

(本誌 10 ページ参照)



柳橋水車図屛風の修理について

日時:2月28日(火)14:00~14:30 平成館企画展示室

講師:鈴木晴彦(保存修復課アソシエイトフェロー)

「柳橋水車図屛風」の修理工程を修理技術者の視点から解説します。

(本誌 10 ページ参照)

国宝 白氏詩巻

日時:3月6日(火)14:00~14:30 本館2室 国宝室

講師:田良島哲(調査研究課長)

王朝貴族に親しまれた白居易の詩文集。当代の能書藤原行成が自在に筆を運

んでいます。

絵画・書跡作品の保存と修理

日時:3月13日(火)14:00~14:30 平成館企画展示室

講師: 冨坂賢(保存修復室長)

特集陳列「東京国立博物館コレクションの保存と修理」に展示されている絵画・

書跡作品について紹介します。(本誌 10 ページ参照)

屛風修理の事前調査

日時:3月27日(火)14:00~14:30 平成館企画展示室

講師: 土屋裕子(保存修復室主任研究員)

「柳橋水車図屛風」の修理にあたり、実施した光学調査について解説します。

(本誌 10 ページ参照)

見学ツアー

事前申込制 [往復はがき、電子メール]

「保存と修理の現場へ行こう」

特集陳列「東京国立博物館コレクションの保存と修理」(2月21日〈火〉~4月 1日〈日〉*本誌 10ページ参照)に関連して、文化財の保存と修理についての解 説および修理室等の見学ツアーを行います。今回は、刀剣修理や書画等の修 理、目に見えない内部構造を知るためのX線調査等の現場をご案内します。

対象:一般

日時:第1回3月1日(木)、第2回3月2日(金) 13:30~16:10 各回、内

容は同じです。

技術者が共同して修理を行いま

者と国宝修理装潢

師

連盟

会場:修理室、X線調査室等 定員:各回40名 *お申込みは1枚の往復はがきで、1人1回分のみ可能 宛先: 教育講座室「見学ツアー」係(本誌 13ページ参照)

申込締切:2月9日(木)必着

1000年後の未来に 🐧 バトンタッチ!

、保存修復課長 神庭信幸

めに京都の工房に依頼して新しく 風が変形しないよう工夫されてい 全体を解体して、 粉の剝落止めを慎重に行いながら 代初期に制作された六曲 水車が描かれています。 に橋を掛け渡し、 た。 換えました。 「柳橋水車図屛風 作品にとって最も相応し 屛風を飾る古い縁木や裂は 下張りは八層にも及び、 新調した下地に張り込みま 月二十一 左右両隻に金箔を押 、裂は紋紗というめ、新しいものと 金具は京都の 銀色の月、 日から四月 新たな裏打ちを 下地と縁木は この作品のた は 盛上げ胡 **杨橋水車** 一双の金 江戸 柳と 屛



修理に当たる保存修理技術者たち

年 理 緌 よった「 風 を # が 水 当館まで作り 経の約 $\overline{\mathcal{O}}$ 修図柳 修柳重 理橋要 が水美 完車術 7 図品 し屛 ま風 しの た

五感を使った美術体験 ワークショッブ

[往復はがき、ウェブサイトフォーム、FAX、電子メール]

本館の貝桶と貝合せ(本館8室 1月2日~3月25日)の展示に関連したワーク ショップです。博物館の展示作品から気に入ったデザインを参考に、オリジナル

の貝合せを作ってみましょう。

*制作の材料は、サインペン・和紙などを使います

あとなのためのワークショップ

「オリジナル貝合せづくり」

日時:3月10日(土)10:00~12:30 3月11日(日)10:00~12:30

対象: 高校生以上

定員: 各回20名 (1回のお申込みで2名まで可能)

会場: 平成館小講堂

参加費:無料(ただし、当日の入館料は必要です) 宛先: 教育普及室 「貝合せワークショップ」係

本ページ下段参照 申込締切:2月23日(木)必着



源氏絵彩色貝桶 江戸時代:17世紀

ファミリーワークショップ

「目合せに挑戦!|

つくるの

たのしいほ-

日時: 3月10日(土) 13:30~16:30·3月11日(日) 13:30~16:30

対象:小学生を含むご家族

定員:各回10組 会場:平成館小講堂

参加費:無料(ただし、当日の入館料は必要です)

宛先: 教育普及室「貝合せワークショップ」係 本ページ下段参照

申込締切:2月23日(木)必着



どんなお話が 聞けるのかしら

ボランティアによる事業



東京芸術大学学生ボランティアによるギャラリートーク

東京芸術大学大学院美術研究科修士課程芸術学専攻で日本・東洋美術史およ び工芸史を学ぶ学生によるギャラリートークです。

・「真言密教と一木造一観心寺聖観音立像―」

日時:2月2日(木) 15:30~15:50

あなたの鑑賞をサポート

会場:本館11室(本館1階エントランス集合) 解説者:大海奈緒子

・「ガラス器にみる西と東一重要文化財・白瑠璃碗と国宝・文禰麻呂骨壺 の比較を通じて―」

日時:2月11日(土・祝)、2月25日(土)、3月3日(土) 15:30~15:50 会場:平成館考古展示室(平成館考古展示室入口集合) 解説者:林佳美

・「橋口五葉『髪梳る女』―新しい浮世絵美人―」

日時:2月4日(十),2月9日(木),2月15日(水) 15:30~15:50 会場:本館18室(本館1階エントランス集合) 解説者:山本由梨

・「古瀬戸のやきものにみる日本らしさ―日本が選んだもの・選ばなかっ たもの一

日時:2月5日(日)、2月8日(水)、2月19日(日)、2月22日(水) 15:30~15:50

会場:本館13室(本館1階エントランス集合) 解説者:奥村悠

・「横山大観『五柳先生」―亡き友に捧ぐ金屛風―」

日時:2月3日(金)、2月10日(金)、2月17日(金) 15:30~15:50 会場:本館18室(本館1階エントランス集合) 解説者:中尾真希子

制作工程模型展示

「裏彩色―隠れた色彩の効果―」

日時:2月7日(火)~5月13日(日) 会場:本館20室・教育普及スペース 東京芸術大学学生ボランティアによる 制作工程模型を、通年にわたって展示 しています。今回は、当館所蔵の重要文 化財「一字金輪像」を題材に、裏彩色の



技法を、5つの段階に分けてご覧いただきます。顔を中心とした絵の一部は制 作当初の色を再現しました。工程をたどることでより感じられる絹の薄さや顔 料の厚み、絹目を通して現れるやわらかい色彩にご注目ください。

事前申込制 催し物のお申込み方法

- ・下記項目を明記のうえお申し込みください。
- (1) 希望参加日・プログラム名
- (2)参加者全員の氏名(ふりがな)、「貝合せに挑戦!」、「桜の根付作り」へお申込み の場合はお子さまの学年
- (3)参加者全員の郵便番号・住所
- (4) 電話番号(FAX番号)
- *ワークショップに電子メールでお申込みの場合、参加希望日とプログラム名(例:「3 月〇日おとな貝」もしくは「3月〇日ファミリー貝」を件名に記入してください。
- *「桜の根付作り」は、保護者がご一緒の場合はその人数をお知らせください。
- *「転合庵桜茶会」は、ご希望の時間帯①~⑥のいずれか、座いすが必要な場合には その旨もお知らせください。
- *各プログラムの受付方法をご確認のうえ、右記までお申込みください。

- ・往復はがきの送付先: 〒110-8712 東京都台東区上野公園 13-9 東京国 立博物館 ○○○室「○○○」係(各プログラムのご紹介で記載している宛先を参照ください)
- ·FAXの送付先: 03 3822 3010 (FAX専用)
- ・電子メールでのお申込み:メールアドレス:edu@tnm.jp
- *いずれも入館料が必要です。満70歳以上、高校生以下および18歳未満の方、障がい者 とその介護者1名の方は無料。(ただし「見学ツアー」は入館料不要)
- *応募者多数の場合は抽選とし、当落に関わらず連絡いたします。実施の3日前までに返 答がない場合は、通信トラブルの可能性もありますので電話でお問合せください。
- *ご応募の際ご提供いただいた個人情報は、当該の目的にのみ使用させていただきます。
- ・お問合せ:東京国立博物館各申込宛先TEL:03-3822-1111(代表)



イベント開催のお知らせ

■ 東京・春・音楽祭 ―東京のオペラの森 2012―

2009年にスタートしたシリーズ、「ミュージアム・コンサート 東博でバッハ」をお届けします。

①東博でバッハvol.7 田崎悦子(ピアノ)

日時:3月16日(金) 開演19:00 開場18:30

曲目:J.S. バッハ:パルティータ 第6番 ホ短調 BWV830 ほか

②東博でバッハvol.8 ゴルトベルク変奏曲(弦楽五重奏)

日時:3月17日(土) 開演11:00 開場10:30

曲目: J.S. バッハ: ゴルトベルク変奏曲ト長調 BWV 988

(弦楽五重奏編曲版)

出演:第1ヴァイオリン:松原勝也、第2ヴァイオリン:小関 郁、ヴィオラ:伊

藤慧、チェロ:窪田椋、コントラバス:吉田秀

③東博でバッハvol.9 高木和弘(ヴァイオリン)

日時:3月27日(火) 開演19:00 開場18:30

曲目: J.S. バッハ: 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ第3番 ハ長調 ほか

④東博でバッハvol.10 中野振一郎(チェンバロ)

日時:3月28日(水) 開演19:00 開場18:30

曲目:J.S. バッハ:パルティータ 第4番 ニ長調BWV828 ほか

⑤東博でバッハvol.11 福田進一(ギター)

日時:4月3日(火) 開演19:00 開場18:30

曲目: J.S. バッハ(福田進一編): 組曲 ニ長調(無伴奏チェロ組曲 第6番 ニ長調 WV1012) ほか

会場:①②平成館ラウンジ

③④⑤法隆寺宝物館エントランスホール

料金:各回3,000円(全席自由)

チケットのお求め方法:東京・春・音楽祭 http://www.tokyo-harusai.com/、

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 ほか

主催:東京·春·音楽祭実行委員会

共催:東京国立博物館

お問合せ:東京·春·音楽祭実行委員会 TEL 03-3296-0600

■春爛漫東博寄席 2012

日時:3月4日(日) 開場13:00 開演13:30

会場:平成館大講堂

出演:金原亭馬生、古今亭菊春、金原亭馬治、金原亭馬吉

主催:東京国立博物館料金:2.000円 全席自由

*当日は、寄席のチケットで、総合文化展をご観覧いただけます。

チケットのお求め方法:

当館正門観覧券売場、電話予約(03-3821-9270総務課イベント担当)

*受付時間など詳細は当館ウェブサイトでご確認ください。

■画像検索をリニューアルしました

当館では館蔵品をはじめとする文化財の画像収集と、公開を継続的に行っています。画像データをデジタル化することで様々な用途に提供できるようデータベースとして整備し、一部をインターネットでも公開しています。それらの画像の検索システムを2011年11月22日にリニューアルしました。館蔵品のカラー画像およ



そ79,000 枚を、キーワードですばやく検索できます。また詳細検索を使うことで、作者や出土地、あるいは画像の番号を指定するなど細かい条件で検索することもできます。是非ご活用ください。

URL: http://webarchives.tnm.jp/imgsearch/

形

特別展「ボストン美術館 日本美術 の至宝」ご招待券プレゼント

本誌4ページで紹介した特別展「ボストン美術館 日本美術の至宝」 (3月20日〈火・祝〉~6月10日〈日〉)のご招待券と展覧会オリジナル カレンダーを、抽選で10組20名様にプレゼントします。締切は3月 16日(金)必着。

●プレゼントの応募方法: はがきに住所、氏名(ふりがな)、性別、 年齢、職業、ならびにこの号で一番面白かった企画、なぜなにトーハク (本誌7ページ)で聞きたいことをご記入のうえ、下記までお送りください。発表は発送をもって替えさせていただきます。

〒110-8712 台東区上野公園 13-9 東京国立博物館 広報室 「ニュース 2・3月号」プレゼント係



東京国立博物館賛助会員募集のご案内

*賛助会員のお申し込みは随時受け付けております。

東京国立博物館では賛助会員制度を設け、当館の活動を幅広くご支援いただいております。賛助会員よりいただいた会費は、文化財の購入・修理、調査研究・総合文化展・施設整備等の充実にあてております。どうか賛助会の趣旨にご理解ご賛同いただき、ご入会くださいますようお願い申し上げます。

入会日より1年(入会月の翌年同月末日まで)有効。 賛助会員には、特別会員と維持会員の2種類があります。

●年会費

特別会員 100万円以上

維持会員 法人 20万円 / 個人 5万円

●主な特典

●特別展の内覧会にご招待

谷川 紀彦 様

●東京国立博物館ニュースの送付

●お問合せ

東京国立博物館総務部 賛助会担当電話 03-3822-1111(代)

東京国立博物館賛助会員 2011年12月28日現在

特別会員

株式会社 コア 様 株式会社 精養軒 様 大日本印刷株式会社 様 毎日新聞社 様 株式会社 大林組 様 朝日新聞社 様 株式会社 とロク情報サービス 様 読売新聞社 様

日本電設工業株式会社 様

三菱商事株式会社 様 凸版印刷株式会社 様 ブルガリジャバン株式会社 様 財団法人 東芝国際交流財団 様 日本写真印刷株式会社 様 日本ロレックス株式会社 様 サロン・ド・ソネット 様 シティバンク銀行株式会社 様 株式会社 スタイルカフェド・シャネット 様

維持会員団体

TRS 样

有限会社 システム設計 様株式会社 インターネットイニンアティブ 様株式会社 小西美術工藝社 様 本式会社 核本式会社 核 有限会社 ギャラリー竹柳堂 様株式会社 育伸社 様 株式会社 音明 サワ 様 香子 、開発有版会社 様 様 大村図書出版株式会社 様 様 株式会社 アクト・ヒューマンサード 様様式会社 グラスバウハーン・ジャパン 様株式会社 グラスバウハーン・ジャパン 様 株式会社 グラスバウハーン・ジャパス会社 ボス会社 グラスバウハーン・ジャパン 様 株式会社 グラスバウハーン・ジャパン 様 株式会社 グラスバウハーン・ジャパ会社 様

維持会員個人

木村 則子 様 早乙女 節子 様 伊藤 信彦 様 井上 萬里子 様 籔内 匡人 様 服部 禮次郎 様 岩沢 重美 様 高田 朝子 様 齋藤 京子 様 齋藤 邦裕 様 和田 喜美子 様 佐々木 芳絵 様 藤原 紀里 様 中川 俊光 様 関谷 徳衛 様 高橋守様 小澤 桂一 様 上久保 のり子 様 櫛田 良豊 様 長谷川 英樹 様 池田 孝一 様 木村 剛 様 観世 あすか 様 星埜 由尚 様 久保 順子 様 渡辺 章 様 稲垣 哲行 様

帖佐 誠 様

飯岡 雄一 様 峯村 協成 様 牧 美也子 様 高瀬 正樹 様 坂井 俊彦 様 寺浦 信之 様 高木 美華子 様 古屋 光夫 様 根田 穂美子 様 松本 澄子 様 是常 博 様 上野 孝一 様 北山 喜立 様 山田 泰子 様 田村久雄様 高橋 徹 様 栄田 陸子 様 絹村 安代 様 髙橋 良守 様 岡田 博子 様 臼井 生三 様 津久井 秀郎 様 川澄 祐勝 様 神通豊様 永久 幸範 様 五十嵐 良和 様

石川 公子 様

池田真様

西岡 康宏 様 友景 紀子 様東野 治之 様 辻 泰二 様 高木 聖鶴 様 竹下 佳宏 様 野澤 智子 様 野﨑弘様 坂田 浩一 様池谷 正夫 様 池谷 徳雄 様 心口 心峰 様脇 素一郎 様秦 芳彦 様 木谷 騏巳郎 様 高梨 兵左衛門 様 渡久地 ツル子 様 汐崎 浩正 様 堤 勝代 様 平井 千惠子 様 髙谷 光宏 様 青山 道夫 様 髙橋 靜雄 様 田中 千秋 様

小西 晫也 様

澁谷 洋志 様

清川 勉 様

青山 千代 様

永田 実香 様

三井 速雄 様 坂詰 貴司 様 吉田 靖 様 松本 雅彦 様 篠田 喜弘 様 片山 正紀 様 伊藤 喜雄 様 井上 雄吉 様 大森 雅子 様 鈴木 宗鶴 様 折越 卓哉 様 細川 要子 様 錦織伸一様鈴木幸一様 秋元 文子 様 十師 認三 様 上塚 建次 様 鏡 腎志 様 山田輝明様 高久 真佐子 様平山 利恵 様 井出 雪絵 様 佐藤 禎一 様 岡本 博司 様 岡本 恭子 様

仙石 哲朗 様

中井 伸行 様田中 望 様

山口 隆司 様 原一之様 会田健一様 桐畑 政義 様 相良 多恵子 様 熊谷 勝昌 様 鈴木 徹 様 今里 美幸 様 櫻井 恵 様 伊佐 健二 様 福井 一夫 様 軽部 由香 様 阿部 明美 様 東京西ロータリークラブ語井弘文様 木越 純 様 井上保 様 田中信様 岡 靖子 様 古川 晴紀 様 菊地 昌弌 様 鈴木 千壽 様

岩本 光雄 様

山本隆幸様

鈴木 春朝 様

山上 知子 様

増渕 信義 様 要英範様 博本 英信 様 本條 陽子 様 西原 賢一 様 加藤康幸様 安田 格 様 原田 清朗 様 鳥山 玲 様 山形 哲也 様 尾崎 吊鵬 様 山本 雅司 様 倉片 康雄 様 栗山 哲夫 様 安達 務 様 山根 宗芳 様 梅木 聖 様 榎本 享世 様 田頭 一舟 様 岡田 良雄 様 阿部 和加子 様 井茂 圭洞 様 髙味 良信 様 席田 穣 様

名取 幸二 様

ほか56名2社、順不同



トーハク 140 周年&博物館に初もうで キャンペーンポスタープレゼント

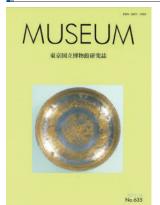
トーハクは2012年1月から140周年のキャンペーンを実施しています。イメージポスターには女優の中谷美紀さんを起用。いにしえの文化を伝える作品と、これらを生み出した人、伝えてくれた人々に、心からの敬意と感謝の気持ちをこめたメッセージを発信しました。「まだ、たった、140年」と「I am HERE」。このキャンペーンポスター「I am HERE」バージョンを本誌の読者20名様にプレゼントします。

はがきに、住所、氏名(ふりがな)、性別、年齢、職業、をご記入のうえ、左記までお送りください。発表は発送をもって替えさせていただきます。締切は2月17日(金)必着。



〒110-8712 台東区上野公園13-9 東京国立博物館 広報室 「ニュース140周年ポスター」 プレゼント係

■『MUSEUM』635号(2011年12月15日発行)の掲載論文



- ①「三井文庫所蔵『染代覚帳』の考察(上) 一江戸時代前期の染色価格について一」 沢尾絵(杉野服飾大学非常勤講師)
- ②「《調査報告》東京国立博物館および東京藝術大学による油彩画の共同研究(二)一東京国立博物館蔵 高橋由一筆《最上川舟行の図》、アントニオ・フォンタネージ筆《風景(不忍池)》の光学調査一」木島隆康(東京藝術大学大学院教授、富山恵介(同博士課程)、土屋裕子(当館保存修復室)
- ③「《作品紹介》東京国立博物館蔵〈こぶ 牛の銀皿〉|春田晴郎(東海大学教授)

■ TNM & TOPPAN ミュージアムシアター

● VR作品「DOGU 縄文人が込めたメッセージ」

1月2日(月・休)~4月1日(日)の金・土・日・祝日

当館所蔵の土偶3体を中心にさまざまな土偶との対話を通じ、縄文時代の歴史や文化への理解を深めながら、造形に込められた日本人の原点を探るVR最新作。ナビゲータの案内により13000年前にタイムトリップしてください。ナビゲータと土偶の掛け合いによって展開する新しい試みもご期待ください。

【監修】東京国立博物館 【制作】凸版印刷株式会社

●10:00, 11:00, 12:00, 14:00, 15:00, 16:00上演 各回30名

*当日予約制 上演開始10分前までに本館1階エントランスにて受付





VR作品「DOGU 縄文人が込めたメッセージ」より

国立博物館の展示案内

〈京都国立博物館〉

特別展覧会「中国近代絵画と日本」 1月7日(土)~2月26日(日)

〈奈良国立博物館〉

特別陳列「お水取り」

2月11日(土・祝)~平成24年3月18日(日)

〈九州国立博物館〉

特別展「細川家の至宝 - 珠玉の永青文庫コレクション」 1月1日(日・祝)~3月4日(日)

東京国立博物館友の会&パスポート

友の会

年会費 1万円

発行日から1年間有効

【特典】東京・京都・奈良・九州国立博物館4館の総合文化展・平常展は何度でもご覧いただけます。特別展に関しては、観覧券を12枚配布。そのほか、本誌の定期郵送などさまざまな特典があります

(パスポート) 一般 4,000 円 学生 2,500 円 発行日から1年間有効

【特典】東京・京都・奈良・九州国立博物館4館の総合文化展・平常展は何度でも、お好きな6つの特別展を1回ずつ計6回までご覧いただけます

*建物の改修等のため、京都国立博物館の平常展示 館、東京国立博物館東洋館・表慶館など一部展示館を 閉館しています。

●お申し込みは当館窓口、郵便振替または 当館ウェブサイトで

【郵便振替でのお申し込み】

- ●振替用紙には郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・電 話番号・職業・年齢・性別・メールアドレスを楷書でご 記入ください
- ●振替用紙の半券が領収書になります。会員証、パスポートが届くまで保管しておいてください
- ●振替手数料はお客様の負担となります
- ●ご入金確認日より会員証、パスポートがお手元に届 くまで2週間程かかります

友の会

加入者名(振替先)東京国立博物館友の会 口座番号 00160-6-406616

パスポート

加入者名(振替先)東京国立博物館パスポート 口座番号00140-1-668060

●振替用紙には申込区分(一般か学生)、学生の場合は、生徒手帳か学生証のコピーを郵送またはFAXでお送りください

⊙お問合せ

電話 03-3822-1111(代) 友の会・パスポート担当 FAX 03-3821-9680

東京国立博物館ニュース定期郵送のご案内

本誌の定期購読をご希望の方は、年間(6冊分)1,000 円の送料・事務費のご負担でご自宅にお届けします

●お申し込みは郵便振替で

加入者名(振替先)東京国立博物館ニュース 口座番号 00100-2-388101

- ●振替用紙には郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・電 話番号を楷書でご記入ください
- ●振替用紙の半券が送料の領収書になります。1年 間保管しておいてください
- ●振替手数料はお客様のご負担となります
- ●次号より送付ご希望の場合、締切は2012年3月10 日です

東京国立博物館メールマガジンのご案内

特別展・各種催し・展示替・ウェブサイト更新などの情報をいち早くお届けします

●ご登録は http://www.tnm.jp/から

東京国立博物館利用案内

開館時間 9:30~17:00

2012年3月~12月の特別展開催期間中の毎週金曜日は20:00まで開館

2012年3月20日~9月の土日祝休日は18:00 まで開館(入館は閉館の30分前まで)

休館日 原則として月曜日(祝日・休日にあたる場合は開館、翌火曜日休館)、2012年6月19日、年末年始(2012年12月25日~2013年1月1日)。

総合文化展観覧料金

一般600(500)円、大学生400(300)円

- ●()内は20名以上の団体料金
- ●障がい者とその介護者1名は無料です。入館の際 に障がい者手帳などをご提示ください
- ●満70歳以上、高校生以下および18歳未満の方の総合文化展観覧は無料です。入館の際に年齢のわかるもの(生徒手帳、健康保険証、運転免許証など)をご提示ください

*各種イベント等のお申込みに際してご提供いただいた個人情報は、当該の目的にのみ使用させていただきます。当館は個人情報に関する法令を遵守し、適正な管理・利用と保障に万全を尽くします

2012*

7
7 T.
Ť
7
Ť
ĉ
교
$\stackrel{\smile}{\sim}$
≓
Ď.
\$
≷
₹
∄.
Q
ىد
田田
7
別
*
Ξ
囲
ļ٢
Ą
泛
2#
教林
小 「
H.
Ţ
4
\neg
~
₹ (UR
r (URL)
2
RL>http:
2
RL>http:
RL>http:
RL>http:
RL \http://www.nich
RL>http:
RL \http://www.nich
RL>http://www.nich.go.jp
RL \http://www.nich
RL〉http://www.nich.go.jp デザ-
RL>http://www.nich.go.jp
RL〉http://www.nich.go.jp デザイン/
RL〉http://www.nich.go.jp デザイン/
RL\http://www.nich.go.jp デザイン/ D_C
RL\http://www.nich.go.jp デザイン/ D_C
RL\http://www.nich.go.jp デザイン/ D_C
RL〉http://www.nich.go.jp デザイン/ D_CODE
RL〉http://www.nich.go.jp デザイン/ D_CODE
RL〉http://www.nich.go.jp デザイン/ D_CODE 制作/
RL〉http://www.nich.go.jp デザイン/ D_CODE 制作/
RL〉http://www.nich.go.jp デザイン/ D_CODE 制作/
RL\http://www.nich.go.jp デザイン/ D_CODE 制作/凸版印
RL\http://www.nich.go.jp デザイン/ D_CODE 制作/凸版印刷
RL\http://www.nich.go.jp デザイン/ D_CODE 制作/凸版印刷
RL〉http://www.nich.go.jp デザイン/ D_CODE 制作/

1 WED	
2	芸大トーク「真言密教と一木造」15:30 本館 11 室*1
3 FRI	芸大トーク「横山大観『五柳先生』」15:30 本館 18 室*1 法 15:00 👤
4 SAT	月例講演会 東京国立博物館コレクションの形成と魅力一書を中心に一 13:30 平成館大講堂* ² 芸大トーク「橋口五葉「髪梳る女」」15:30 本館 18室* 1 2 11:00 (
5 sun	芸大トーク「古瀬戸のやきものにみる日本らしさ」15:30 本館13室*1 作(勾玉作り)13:30 <mark>3</mark> 14:30
6	休館日
7 TUE	列品解説「童子、旅に出る―『華厳五十五所絵巻』をめぐって─」 14:00 本館20室* ² <mark>建</mark> 13:00
8 WED	芸大トーク「古瀬戸のやきものにみる日本らしさ」15:30 本館 13 室*1 13:30
9	芸大トーク「橋口五葉『髪梳る女』」15:30 本館 18 室*1 本14:00 <u>展</u> 14:00
10	芸大トーク「横山大観『五柳先生』」15:30 本館18室*1 巻 14:30
11	芸大トーク「ガラス器にみる西と東」15:30 平成館考古展示室*1 円 園 14:30
12	影 11:00 英 13:00 浮 14:00
13	休館日
14	列品解説「古墳時代の神マツリ」14:00 平成館考古展示室*2
15 WED	芸大トーク「橋口五葉『髪梳る女』」15:30 本館18室*1 ア 14:00
16	№ 15:00
17	芸大トーク「横山大観『五柳先生』」15:30 本館 18 室*1 15:00
18	講演会「古墳時代終末期の「二つの飛鳥」一大阪府塚廻古墳と奈良県牽牛子塚古墳、越塚御門古墳を中心 🆰 に一」13:30 平成館大講堂*2 🛂 (手話通訳付き)11:00 🔁 13:30 🚁 12:00, 14:00 🔀 15:00 💂
19	芸大トーク「古瀬戸のやきものにみる日本らしさ」15:30 本館13室*1 浮14:00 「北京故宮」展
20	休館日
21	列品解説「東京国立博物館の保存修復事業について」14:00 平成館企画展示室* ² <mark>国</mark> 13:00
22	芸大トーク「古瀬戸のやきものにみる日本らしさ」15:30 本館 13 室*1 13:30
23	英13:00 本14:00
24	1 14:30
25	芸大トーク「ガラス器にみる西と東」15:30 平成館考古展示室*1 😬 📴 14:30
26	影 11:00 奥 13:00 署 14:00 基 14:00
27	休館日
28	列品解説「柳橋水車図屛風の修理について」14:00 平成館企画展 示室*2
29	
	。 は本誌13ページをご覧ください *2:詳細は本誌12ページをご覧ください *3:事前申込制。詳細ページをご覧ください *4:事前申込制。詳細は本誌13ページをご覧ください *5:有料。詳細は

は本誌12ページをご覧ください *4:事前申込制。詳細は本誌13ページをご覧ください *5:有料。詳細は本誌14ページをご覧ください *6:事前申込制。詳細は本誌4ページをご覧ください *7:事前申込制。詳細は本誌6ページをご覧ください *上記の予定は予告なく変更になることがあります。当日の予定はインフォメー ションカウンターでご確認ください *屋外で実施するツアー・ガイドは雨天の場合中止することがあります

- ☆=ボランティアによる本館ハイライトツアー、集合場所:本館1階エントランス
- アルファイアによる浮世絵ガイド、集合場所:本館1階エントランス
- =ボランティアによる陶磁ガイド、集合場所:本館1階エントランス
- ||||=ボランティアによる彫刻ガイド、集合場所:本館1階エントランス
- =ボランティアによる樹木ツアー、集合場所:本館1階エントランス(庭園開放時は、 前庭と北側庭園の樹木をご案内します。)
- ボランティアによる考古展示室ガイド、集合場所:平成館考古展示室入口
- ま=ボランティアによる法隆寺宝物館ガイド、集合場所:法隆寺宝物館1階エントランス -ボランティアによる応挙館での茶会、集合場所:本館1階エントランス(2月は茶室修理

のため休止します。一般及び大学生は参加費500円、先着30名、開始30分前に集合

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
1	見学ツアー「保存と修理の現場へ行こう」13:30*3	}
2	見学ツアー「保存と修理の現場へ行こう」13:30*3 図15:00	
3 SAT	芸大トーク「ガラス器にみる西と東」15:30 平成館考古展示室*1 ■ 11:00	
4 SUN	春爛漫東博寄席 2012 13:30 平成館大講堂*5 	<u> </u>
5 _{MON}	休館日	
6 TUE	列品解説「国宝 白氏詩巻」14:00 本館2室*2 2 13:00	
7 WED		
8 THU	本14:00 庭14:00	
9 FRI	考 14:30	Ł
10	おとなのためのワークショップ「オリジナル具合せづくり」10:00 平成態小講堂* ファミリーワークショップ「具合せ 春の庭園開に挑影」13:30 平成館小講堂* 月削講会「東博の茶室と茶の焼物」 13:30 平成館大講堂* 1911/4:30	
11 sun	おとなのためのワークショップ「オリジナル貝合せづくり」10:00 平成館小講堂** ファミリーワークショップ「貝合せに挑戦!」13:30 平成館小講堂** <mark> 影</mark> 11:00 英13:00 13:00 14:00 13:00 15:00	
12 MON		
13	列品解説「絵画·書跡作品の保存と修理」14:00 平成館企画展示室*2	
14 WED	圖13:30 澤14:00	
15	№ 15:00	
16	♪東博でバッハvol.7 田崎悦子(ピアノ)*5 図15:00	<u> </u>
17	♪東博でバッハvol.8 ゴルトベルク変奏曲(弦楽五重奏)*5 運(手話通訳付き)11:00 本12:00,14:00 間13:30 法15:00	
18 sun	素 12:30、14:00 屬 14:00	-
19 MON	休館日	
20	新合庵桜茶会11:30,12:15,13:00,13:45,14:30,15:15*7 13:00 15:05 15	
21		
22	€ 13:00 € 14:00 №	
23	₹ 14:30 ▲	
24 SAT	桜セミナー「京菓子の歴史と季節のお菓子」13:30 平成館大講堂*7 (1) (桜の根付作り) 13:30 (1) 14:30	
25	膨 11:00 擦 13:00 莫 13:00 ଢ 14:00	
26 MON	休館日	
27	♪東博でバッハvol.9 高木和弘(ヴァイオリン)*5 列品解説「屛風修理の事前調査」14:00 平成館企画展示室*2 2 13:00	
28 WED	♪東博でバッハvol.10 中野振一郎(チェンバロ)*5 📵 13:30	
29	<u> </u>	
30	15:00	
	(A/45 中不)	

2012*

ニボランティアによる転合権桜茶会

31

東京国立博物館 2012年2月・3月の展示・催し物

- |歴|||虚||=ボランティアによる庭園茶室ツアー 集合場所:本館1階エントランス(先着20名、開 始30分前に集合場所で整理券配布)
- 👳 = ボランティアによる英語ガイド (本館ハイライト)、集合場所: 本館 1 階エントランス
- 建=ボランティアによるたてもの散歩ツアー、集合場所:本館1階エントランス
- ニボランティアによるたんけんマップお花見ツアー、集合場所:本館1階エントランス
- 11 1 = ボランティアによるこどもたちのアートスタジオ (事前申込制。 勾玉作りコースは申込を 締切りました。桜の根付作りの詳細は本誌6ページをご覧ください)
- ※ は東博桜めぐりと関連する事業です。詳細は本誌6ページをご覧ください
- □ =黒田記念館開館日、木曜·土曜 13:00 ~ 16:00

211:00 **2**14:00 **2**15:00

■=ミュージアムシアター「DOGU」(1/2 ~ 4/1)上映 10:00 11:00 12:00 14:00 15:00 16:00