

Collections Les collections couvrent tous les domaines de l'art et de l'archéologie de l'Asie, en particulier du Japon. Elles comportent quelque 112 000 objets, parmi lesquels 87 trésors nationaux et 624 biens culturels importants (situation au 31 mars 2010). Les dates et les lieux d'exposition peuvent être soumis à des changements sans avis préalable.

Quelques objets représentatifs (avec indication du bâtiment et les dates proposées pour l'année fiscale 2010) N. B. : les dates d'exposition sont sujettes à changement.

Art japonais



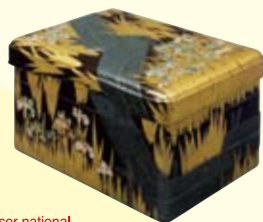
Bien culturel important
Bosatsu debout (Bodhisattva), 13e siècle.
(du 6 juillet au 12 septembre, HONKAN)



Bien culturel important
Singe âgé, Takamura Koun, 19e siècle
(du 29 juin au 30 janvier 2011, HONKAN)



Bien culturel important
Plantes d'été et d'automne, paravent (vue partielle), Sakai Hōitsu, 18e-19e siècles (du 29 juin au 8 août, HONKAN)



Trésor national
Ecritoire à décor de huit passerelles, or sur laque, nacre, Ogata Kōrin, 17e-18e siècles (du 11 mai au 13 juin, HONKAN)



Bien culturel important
Nuihaku, kimono brodé, motifs de chrysanthèmes et roseaux, 16e siècle
(du 31 août au 24 octobre, HONKAN)



Le mont Fuji dans les nuages (vue partielle), Yokoyama Taikan, début du 20e siècle
(du 18 mai au 27 juin, HONKAN)



Trésor national
Paysage d'automne et d'hiver, lavés à l'encre de Chine, Sesshū Tōyō, 15e siècle (du 2 janvier au 6 février 2011, HONKAN)

Art asiatique



Bien culturel important
Inscription « Sanctuaire de Bouddha », Wuzhun Shifan, 13e siècle
(du 19 octobre au 12 décembre, HONKAN)



Poterie bleue au dragon, porcelaine de Jingdezhen, dynastie Yuan, (du 27 juillet au 30 janvier 2011, HONKAN)

Archéologie du Japon



Bien culturel important
Miroir en bronze, période Kofun (jusqu'au 9 mai, HONKAN)



Bien culturel important
Dogū (poupée d'argile) en forme de hibou 2000 - 1000 av. J.-C. (HEISEIKAN)



Poterie Kaen 3000 - 2000 av. J.-C. (HONKAN)



Bien culturel important
Miroir en bronze, période Kofun (jusqu'au 6 juin, HEISEIKAN)



Buddha de Gandhara, Pakistan, 2e siècle (HONKAN)

Expositions Elles se divisent en expositions régulières ou spéciales. Les premières se composent principalement des collections du Musée auxquelles s'ajoutent des objets prêtés par des temples bouddhistes, des sanctuaires shinto et des collections publiques et privées. Pour des raisons de conservation, les objets sont changés régulièrement. Environ 3,000 objets sont ainsi exposés en permanence. Des expositions spéciales sont organisées sur un thème spécifique, à une grande échelle, environ 5 fois par an.

Objets exposés en plein air

Kuromon, ou Porte noire (bien culturel important)

Elle ornait à l'origine la résidence officielle du clan Ikeda à Edo (aujourd'hui Tokyo), jusqu'à son transfert, au début de l'ère Meiji, à la résidence officielle du prince héritier. Elle fut ensuite installée à l'entrée de la villa du Prince Takamatsu, puis finalement au musée en 1954.



Azekura entrepôt de sutras (bien culturel important)

Localisée à l'origine dans le Gangoji de Nara où elle servait de réserve pour les sutras, cette petite structure de rondins fut transférée au musée en 1881. Il s'agit d'un petit bâtiment de style azekura, datant probablement du 13e siècle. Les peintures murales à l'intérieur représentent notamment les 16 incarnations du Bouddha, preuve que l'édifice était destiné à abriter des sutras.



Statue d'Edward Jenner

Cette statue commémorative représentant le médecin anglais Edward Jenner (1749-1823), est l'œuvre de Yonehara Unkai (1869-1925), qui l'exécuta en 1896, à la demande de la Grande Association japonaise de la santé, en souvenir du centenaire de la découverte par Jenner du principe de la vaccination. Le nom de Jenner est inscrit en caractères japonais, sur le socle.



Jardin et maisons du thé

Un jardin s'étend vers le nord du HONKAN, ses fleurs donnent au Musée une couleur particulière selon les saisons. Les visiteurs peuvent se promener deux fois l'an, au printemps sous les cerisiers en fleurs, et à l'automne, dans l'or et le rouge des feuilles. Cinq maisons de thé peuvent être louées pour la cérémonie du thé ou à d'autres occasions (service payant).



HISTOIRE SOMMAIRE DU MUSÉE NATIONAL DE TOKYO

1872 Le Ministère de l'Education a organisé une exposition au Hall Taisei-den de l'ancien Seidō de Yushima, Tokyo, pendant 20 jours. Vu le grand succès, l'exposition est restée ouverte au public jusqu'à la fin du mois suivant.



Première exposition au Japon

1875 Le Musée a été placé sous l'autorité du Ministère de l'Intérieur. Ses collections se composaient des domaines de l'agriculture et de la forêt, de l'industrie, et de l'éducation, en plus de l'histoire et des beaux-arts. La bibliothèque du Musée, appelée Asakusa Bunko, a été inaugurée.

1882 Le bâtiment principal du Musée, conçu par l'architecte anglais Conder, est édifié à son emplacement actuel dans le Parc d'Ueno et, inauguré l'année suivante.



Premier bâtiment du HONKAN



HYOKEIKAN juste avant son achèvement

1886 Le Musée a été rattaché au Ministère de la Maison Impériale et nommé Musée Impérial en 1889.

1900 Le Musée a été rebaptisé Musée de la Maison Impériale de Tokyo. Ses collections se divisaient en quatre domaines: l'histoire, les beaux-arts, les arts appliqués et les produits naturels.

1909 Ouverture de la Galerie Hyōkeikan. Elle est maintenant classée bien culturel important.

1923 L'ancien Honkan (Galerie principale de Conder) construit en brique a été endommagé par le grand tremblement de terre.

1925 Les collections de produits naturels ont été transférées au Musée de Tokyo rattaché au Ministère de l'Education (aujourd'hui Musée National des Sciences) et à quelques autres institutions, et le Musée est dès lors voué uniquement à l'art et à l'histoire.

1930 Ouverture du Musée commémoratif Kuroda.

1938 L'actuelle Galerie Honkan a été inaugurée.

1947 Le Musée a été placé sous tutelle du Ministère de l'Education et renommé Musée national.

1950 Le Musée est devenu une institution appartenant à la Commission de protection des biens culturels, conformément à la nouvelle loi sur la protection des biens culturels.

1952 Le Musée est rebaptisé Musée national de Tokyo.

1964 L'ancienne galerie des Trésors du Hōryūji a été inaugurée.

1968 Le Musée est placé sous l'autorité de l'Agence des affaires culturelles du Ministère de l'Education. La Galerie Tōyōkan a été inaugurée.

1984 Shiryōkan (Centre de recherche et de renseignements) a été inauguré.

1999 La galerie Heiseikan et celle des Trésors du Hōryūji ont été inaugurées.

2001 Le Musée National de Tokyo est rattaché à l'Agence administrative autonome des Musées Nationaux.

2007 Le Musée National de Tokyo est rattaché à l'Agence administrative autonome des Instituts Nationaux pour le Patrimoine Culturel.



