Collections Les collections couvrent tous les domaines de l'art et de l'archéologie de l'Asie, en particulier du Japon. Elles comportent quelque 112 000 objets, parmi lesquels 87 trésors nationaux et 624 biens culturels importants (situation au 31 mars 2010). Les dates et les lieux d'exposition peuvent être soumis à des changements sans avis préalable.

Quelques objets représentatifs (avec indication du bâtiment et les dates proposées pour l'année fiscale 2010) N. B. : les dates d'exposition sont sujettes à changement.

Art japonais



Bosatsu debout (Bodhisattva), 13e siècle.



Singe âgé, Takamura Koun, 19e siècle (du 29 juin au 30 janvier 2011, HONKAN)



Plantes d'été et d'automne, paravent (vue partielle), Sakai Hôitsu, 18e-19e siècles (du 29 juin au 8 août, HONKAN)

Art asiatique



Inscription « Sanctuaire de Bouddha »





Le mont Fuji dans les nuages (vue partielle), Yokovama Taikan, début du 20e siècle (du 18 mai au 27 juin, HONKAN)

Nuihaku, kimono brodé, motifs de chrysanthèmes

(du 31 août au 24 octobre, HONKAN)

et roseaux. 16e siècle

Ecritoire à décor de huit passerelles, or sur laque, nacre,

Ogata Kôrin, 17e-18e siècles (du 11 mai au 13 juin, HONKAN)



Paysage d'automne et d'hiver, lavis à l'encre de Chine, Sesshû Tôvô, 15e siècle (du 2 ianvier au 6 février 2011, HONKAN)



Buddha de Gandhara, Pakistan, 2e siècle



Expositions Elles se divisent en expositions régulières ou spéciales. Les premières se composent principalement des collections du Musée auxquelles s'ajoutent des objets prêtés par des temples bouddhistes, des sanctuaires shinto et des collections publiques et privées. Pour des raisons de conservation, les objets sont changés régulièrement. Environ 3.000 objets sont ainsi exposés en permanence. Des expositions spéciales sont organisées sur un thème

Objets exposés en plein air

Kuromon, ou Porte noire (bien culturel important)

spécifique, à une grande échelle, environ 5 fois par an.

Elle ornait à l'origine la résidence officielle du clan Ikeda à Edo (aujourd'hui Tokyo), jusqu'à son transfert, au début de l'ère Meiji, à la résidence officielle du prince héritier. Elle fut ensuite installée à l'entrée de la villa du Prince Takamatsu, puis finalement au musée en 1954.



Azekura entrepôt de sutras (bien culturel important)

Localisée à l'origine dans le Gangoji de Nara où elle servait de réserve pour les sutras, cette petite structure de rondins fut transférée au musée en 1881. Il s'agit d'un petit bâtiment de style azekura, datant probablement du 13e siècle. Les peintures murales à l'intérieur représentent notamment les 16 incarnations du Bouddha, preuve que l'édifice était destiné à abriter des sutras.



Statue d'Edward Jenner

Cette statue commémorative représentant le médecin anglais Edward Jenner (1749-1823). est l'œuvre de Yonehara Unkai(1869-1925) qui l'exécuta en 1896, à la demande de la Grande Association japonaise de la santé, en souvenir du centenaire de la découverte par Jenner du principe de la vaccination. Le nom de Jenner est inscrit en caractères japonais, sur le socle.



Jardin et maisons du thé

Un jardin s'étend vers le nord du HONKAN, ses fleurs donnent au Musée une couleur particulière selon les saisons. Les visiteurs peuvent se promener deux fois l'an, au printemps sous les cerisiers en fleurs, et à l'automne, dans l'or et le rouge des feuilles. Cinq maisons de thé peuvent être louées pour la



cérémonie du thé ou à d'autres occasions (service payant).

HISTOIRE SOMMAIRE DU MUSÉE NATIONAL DE TOKYO

1872 Le Ministère de l'Education a organisé une exposition au Hall Taisei-den de l'ancien Seidô de Yushima, Tokyo, pendant 20 jours. Vu le grand succès, l'exposition est restée ouverte au public jusqu'à la fin du mois suivant.



Le Musée a été placé sous l'autorité du Ministère de l'Intérieur. Ses collections se composaient des domaines de l'agriculture et de la forêt, de l'industrie, et de l'éducation, en plus de l'hitoire et des beaux-arts. La bibliothèque du Musée, appelée Asakusa Bunko, a été inaugurée.

1882 Le bâtiment principal du Musée, conçu par l'architecte anglais Conder, est édifié à son emplacement actuel dans le Parc d'Ueno et, et inauguré l'année suivante.





1886 Le Musée a été rattaché au Ministère de la Maison Impériale et nommé Musée Impérial en 1889.

Le Musée a été rebaptisé Musée de la Maison Impériale de Tokyo. Ses collections se divisaient en quatre domaines: l'histoire, les beaux-arts, les arts appliqués et les produits naturels.

Ouverture de la Galerie Hyôkeikan. Elle est maintenant classée bien culturel

L'ancien Honkan (Galerie principale de Conder) construit en brique a été endommagé par le grand tremblement de terre.

1925 Les collections de produits naturels ont été transférées au Musée de Tokyo rattaché au Ministère de l'Education (aujourd'hui Musée National des Sciences) et à quelques autres institutions, et le Musée est dès lors voué uniquement à l'art et à l'histoire.

Ouverture du Musée commémoratif Kuroda.

1938 L'actuelle Galerie Honkan a été inaugurée.

1947 Le Musée a été placé sous tutelle du Ministère de l'Education et renommé Musée national.

Le Musée est devenu une institution appartenant à la Commission de protection des biens culturels, conformément à la nouvelle loi sur la protection des biens culturels.

1952 Le Musée est rebaptisé Musée national de Tokyo

1964 L'ancienne galerie des Trésors du Hôryûji a été inaugurée.

1968 Le Musée est placé sous l'autorité de l'Agence des affaires culturelles du Ministère de l'Education. La Galerie Tôyôkan a été inaugurée.

1984 Shir vôkan (Centre de recherche et de renseignements) a été inauguré.

La galerie Heiseikan et celle des Trésors du Hôryûji ont été inaugurées.

Le Musée National de Tokyo est rattaché à l'Agence administrative autonome des Musées Nationaux.

Le Musée National de Tokyo est rattaché à l'Agence administrative autonome des Instituts Nationaux pour le Patrimoine Culturel.

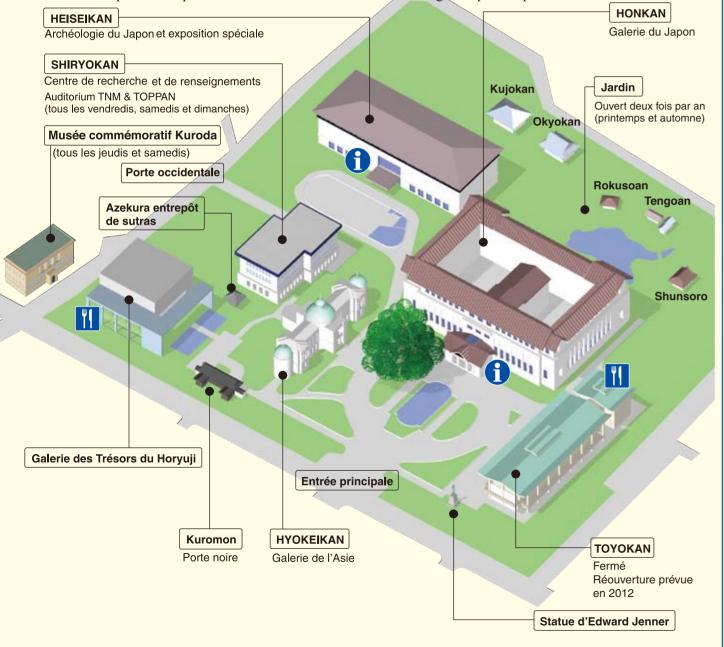




Bienvenue au Musée national de Tokyo!

Le Musée national de Tokyo est la plus ancienne et la plus grande institution de tous les musées japonais. Le Musée collectionne, conserve et protège les biens culturels de toute l'Asie, en particulier ceux du Japon. Le Musée mène des recherches à partir de ses propres collections, et organise des événements à vocation éducative.

Il comporte plusieurs galeries d'exposition, un Centre de recherche et de renseignements, deux restaurants, deux Boutiques du Musée, ainsi que quelques objets exposés en plein air, et un jardin où les visiteurs peuvent se promener et admirer les fleurs et les feuillages au printemps et en automne.

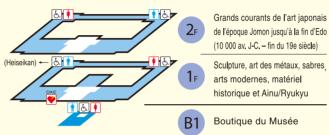


HONKAN Galerie du Japon



Les collections sont présentées de manière à la fois chronologique (depuis 10.000 avant notre ère. iusqu'à la fin du 19e siècle), et par genre, céramique, sculpture, sabres, par exemple. Des expositions thématiques y prennent place également.

Le bâtiment a été dessiné par Watanabe Jin et inauguré en 1938. Il a été classé bien culturel important en 2001.





1900, du prince héritier de l'époque (devenu plus tard l' Empereur Taisho) a



été inauguré en 1909. Il est désigné bien culturel important comme bâtiment représentatif de l'architecture de l'époque

En raison de la fermeture du TOYOKAN, l'exposition actuelle présente l'art et l'archéologie de l'Asie : Chine, péninsule de Corée,

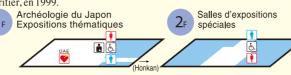
Asie du Sud-Est, Inde, Asie de (SHIRYOKAN) 1'Ouest, Asie centrale et Egypte.

HEISEIKAN Archéologie du Japon et expositions spéciales



Les salles de l'archéologie du Japon, au rez-de-chaussée. retracent l'histoire du Japon des origines à l'époque pré-moderne avec des objets archéologiques. Les salles au premier étage sont entièrement consacrées aux expositions spéciales. Le

bâtiment a été édifié pour commémorer le mariage de l'actuel prince héritier, en 1999.



Galerie des Trésors du Horyuji



en 1878, et sont exposés dans six salles. Le bâtiment, dessiné par Taniguchi Yoshio, a été entièrement renouvelé et ouvert au public depuis 1999. Photographié par Kitajima Toshiharu

nombre de 319, ont été offerts à la

famille impériale par le Horyuji

Les Trésors du Horyuji, au

Peinture, calligraphie. Kanio-ban (bannière pour la cérémonie Kanio) Statues en bronze doré, auréoles, et images de Bouddha en repoussé textiles, art des métaux, obiets en bois et laques

« accessible trois mois par an seulement et



Masques de Gigaku



Musée commémoratif Kuroda



e Musée commémoratif Kuroda. construit en 1928 pour abriter le patrimoine légué par le peintre Kuroda Seiki (1866-1924), a ouvert ses portes en 1930, comme Institut de recherche sur les arts rattaché au Musée impérial des arts. Le 1er étage abrite la Salle commémorative Kuroda, concue dès le départ pour

accueillir l'œuvre de Kuroda Seiki, ainsi que les peintures à l'huile et croquis offerts par la famille Kuroda et d'autres donateurs.

Entrée libre Jours et horaires d'ouverture : tous les jeudis et samedis de 13h à 16h Ouverture exceptionnelle du 3 au 7 novembre de 9h30 à 17h. Fermé les jours fériés, en été (du 15 juillet au 3 septembre 2010), en fin d'année (du 25 décembre 2010 au 6 janvier 2011) ; fermeture exceptionnelle en cas

SHIRYOKAN Centre de recherche et de renseignements

Ce centre, ouvert en 1984, collecte des documents relatifs à l'histoire de l'art. Le fonds de 210 000 ouvrages japonais, chinois et occidentaux et 300 000 photographies (en mars 2010) est ouvert à la consultation. Photocopies autorisées.

Heures d'ouverture 9h30 à 17h00

(Fermeture du comptoir entre 12h00 et 13h00, et après 16h00) Fermé les samedi, dimanche, jours fériés, le dernier jour du mois (ou la veille, si ce jour est un jour férié), au début et à la fin de l'année calendaire, N.B. Accès par l'entrée ouest ; ne pas emprunter l'entrée principale. La plupart des documents sont en japonais.

TOYOKAN

Réouverture prévue en 2012

Accès



10 minutes à pied des gares JR d'Ueno et d'Uguisudani 15 minutes à pied des gares de Keisei et de métro d'Ueno et de Nezu

Renseignements utiles "Les horaires peuvent varier en cas d'expositions temporaires

Horaires d'ouverture :

de 9h30 à 17h (dernière admission 30 mn avant la fermeture)

Ouverture jusqu'à 20h les vendredis d'avril à décembre pendant les expositions temporaires, et jusqu'à 18h00 les samedis, dimanches et jours fériés d'avril à septembre 2010.

Fermé le lundi en principe (sauf jours fériés, fermeture le mardi dans ce cas) et en fin d'année (du 27 décembre au 1er janvier).

Onverture exceptionnelle le 4 mai, 16 août, 8 novembre, 11 novembre 2010. Fermeture exceptionnelle le 22 iuin 2010.

Droits d'entrée

Adulte 600yen(500)

Etudiant à l'université 400ven(300)

Ecolier, lycéen etc. Gratuit

Le prix indiqué entre parenthèses vaut pour les groupes de 20 personnes ou plus. Un supplément est exigé pour les expositions spéciales

Les personnes à mobilité réduite et leur aide sont admises gratuitement

Entrée gratuite (collections permanentes) pour les moins de 18 ans et plus de 70 ans.

Prière de montrer sa pièce d'identité au guichet.

Entrée gratuite (collections permanentes) pour la Journée internationale des musées (18 mai) et la Fête des personnes âgées (3^e lundi de septembre, le 20/9 en 2010).

Restaurants

Restaurant L'accord (au rez-de-chaussée de TOYOKAN)

(Ouvert pendant la période de fermeture du TOYOKAN)

Hotel Okura Garden Terrace (au rez-de-chaussée de la Galerie des Trésors du Horyuji) L'heure de fermeture est la même que celle du Musée.

Boutiques du Musée

Au sous-sol de HONKAN (Galerie du Japon)

La boutique du Musée propose une large sélection de produits de marchandises inspirés d'objets des collections du Musée, T-shirts, sacs, tasses, papeterie, estampes Ukiyo-e, cartes postales et autres. Des articles d'art traditionnel japonais, comme des céramiques et des laques créés par des artistes contemporains sont également en vente à la Boutique ainsi qu'une certaine sélection des livres en anglais sur

Couverture: *Haniwa* (figurine funéraire en terre cuite); les personnages dansants, le chien 6e siècle; Bodhisattva assis avec une jambe pendante, 7e siècle; Vase à thé à décor de fleurs de prunier et de la lune par Ninsei, potier japonais, 17e siècle; *Tebako* (boite à cosmetiques), 12e siècle;

Nuihaku, costume de Nô rouge et blanc à motif floral, 16e siècle

MUSÉE NATIONAL DE TOKYO

13-9 Parc d'Ueno, Taito-Ku, Tokyo 110-8712 Japon Telephone 03-3822-1111 http://www.tnm.jp/ English information: (Hello Dial) 03-5405-8686 Cette brochure est due à l'aide généreuse de "The Toshiba International Foundation".

2010.4 ©Tokyo National Museum