

LA COLECCIÓN La colección cubre todos los campos de arte y arqueología asiáticos centrándose especialmente en Japón, y cuenta con cerca de 112.000 objetos. En marzo de 2010 la colección incluye 87 piezas catalogadas como “Tesoro Nacional” y 624 consideradas “Patrimonio Cultural Importante”, en reconocimiento a su importancia artística o histórica.

De la Colección *La fecha y lugar de exposición programados se indican entre paréntesis y pueden sufrir cambio sin previo aviso.

Arte Japonés



Arte Asiático



Arqueología Japonesa



Exposiciones En el Museo hay una exposición permanente que comprende objetos de la colección del Museo así como préstamos de colecciones privadas y públicas o de templos budistas y sintoístas. Las obras de esta colección permanente, cerca de tres mil, son objeto de rotación periódica por razones de conservación, de forma que no siempre se muestran las mismas. Además de la exposición permanente, 4 o 5 veces al año se organizan exposiciones especiales y exposiciones temporales de larga duración sobre temas específicos.

Expuesto al Aire Libre

La “Puerta Negra” (Patrimonio Cultural Importante)

Es exactamente la puerta principal que tenía la residencia del señor feudal Ikeda en Edo, la actual Tokio. A principios del periodo Meiji la puerta fue trasladada a la residencia oficial del entonces Príncipe heredero, antes de ser llevada de nuevo a la casa de campo del príncipe Takamatsu y después al Museo Nacional de Tokio en 1954. Abierta fines de semana y festivos. En días de mal tiempo, puede cerrar sin previo aviso.

Depósito de Sutras Azekura (Patrimonio Cultural Importante)

Se trata de una instalación construida con troncos, que originalmente se levantaba en el templo Jurin-in, ligado al templo Gango-ji, de Nara como depósito de sutras; reubicada en el Museo en 1881. Es un pequeño depósito de estilo *Azekura*, que data del s. XIII, con un único espacio interior cuadrado. La pared interior está adornada con pinturas que representan figuras de Sakyamuni relacionadas con los sutras.

Estatua de Edward Jenner

La estatua conmemorativa está dedicada al médico británico Edward Jenner (1749-1823). Fue realizada por Yonehara Unkai en 1896 por encargo de la Asociación Privada de Salud Gran Japón para conmemorar el centenario del descubrimiento de Jenner de la vacuna contra la viruela. En la inscripción de la base aparece el nombre de Jenner en caracteres *kanji* japoneses.

Jardín y Casas de Té

Un gran jardín al lado norte del edificio Honkan da mayor colorido al Museo con toda la riqueza de la flora de cada estación. Se abre al público dos veces al año: en primavera, la estación de los cerezos en flor; y en otoño, cuando las hojas cambian de color. Hay cinco casas de té en el jardín que pueden ser contratadas para ceremonias de té y otros acontecimientos.

HISTORIA DEL MUSEO NACIONAL DE TOKIO

1872 El Ministerio de Educación celebra una exposición en la Sala Taisei-den, del antiguo Templo Sagrado, en el barrio Yushima, Tokio. Las siguientes exposiciones permanecen abiertas al público durante un número limitado de días cada mes.



La primera exposición en Japón (1872)

1875 El Museo es puesto bajo la autoridad del Ministerio del Interior. Sus colecciones cubren las áreas de Agricultura y Forestación, Industria, Educación, etc., además de Historia y Bellas Artes. Se inaugura la Biblioteca des Museo, llamada Asakusa Bunko.

1882 El Edificio Principal del Museo, diseñado por el arquitecto inglés Josiah Conder, se traslada desde el Parque de Ueno a su actual ubicación.



Antiguo edificio Honkan



Edificio Hyokeikan justo antes de su terminación

1886 El Museo pasa a formar parte del Ministerio de la Casa Imperial y es rebautizado con el nombre de Museo Imperial en 1889.

1900 El Museo cambia de nombre llamándose Museo de la Casa Imperial de Tokio. Las colecciones son divididas en cuatro áreas: Historia, Arte, Artesanía y Ciencias Naturales.

1909 Se inaugura el Edificio Hyokeikan.

1923 El Edificio Principal sufre daños durante el Gran Terremoto de Kanto.

1925 Las colecciones de Ciencias Naturales son trasladadas al Museo de Tokio, al Ministerio de Educación (ahora Museo Nacional de Ciencias), así como a algunas otras instituciones. El Museo se especializa en Arte e Historia.

1930 Se inaugura la Galería Conmemorativa Kuroda.

1938 Se inaugura el actual Edificio Principal (Honkan).

1947 El Museo es colocado bajo la autoridad del Ministerio de Educación y pasa a llamarse Museo Nacional.

1950 El Museo pasa a ser una institución bajo la tutela de la Comisión para la Protección del Patrimonio Cultural Nacional, de acuerdo con la recién puesta en vigor Ley de Protección del Patrimonio Cultural Nacional.

1952 El Museo cambia de nombre a Museo Nacional de Tokio.

1964 Se inaugura la Galería de Tesoros de Horyuji.

1968 El Museo pasa a depender de la Agencia para Asuntos Culturales, que forma parte del Ministerio de Educación. Se inaugura el Edificio Toyokan.

1984 Se inaugura el Centro de Investigación e Información (Shiryokan).

1999 Se inauguran el Edificio Heiseikan y la nueva Galería de Tesoros de Horyuji.

2001 El Museo se convierte en una institución independiente administrativamente.

2007 El Museo se convierte en una institución independiente administrativamente, ahora dentro del Instituto Nacional para Bienes Culturales.

東京国立博物館

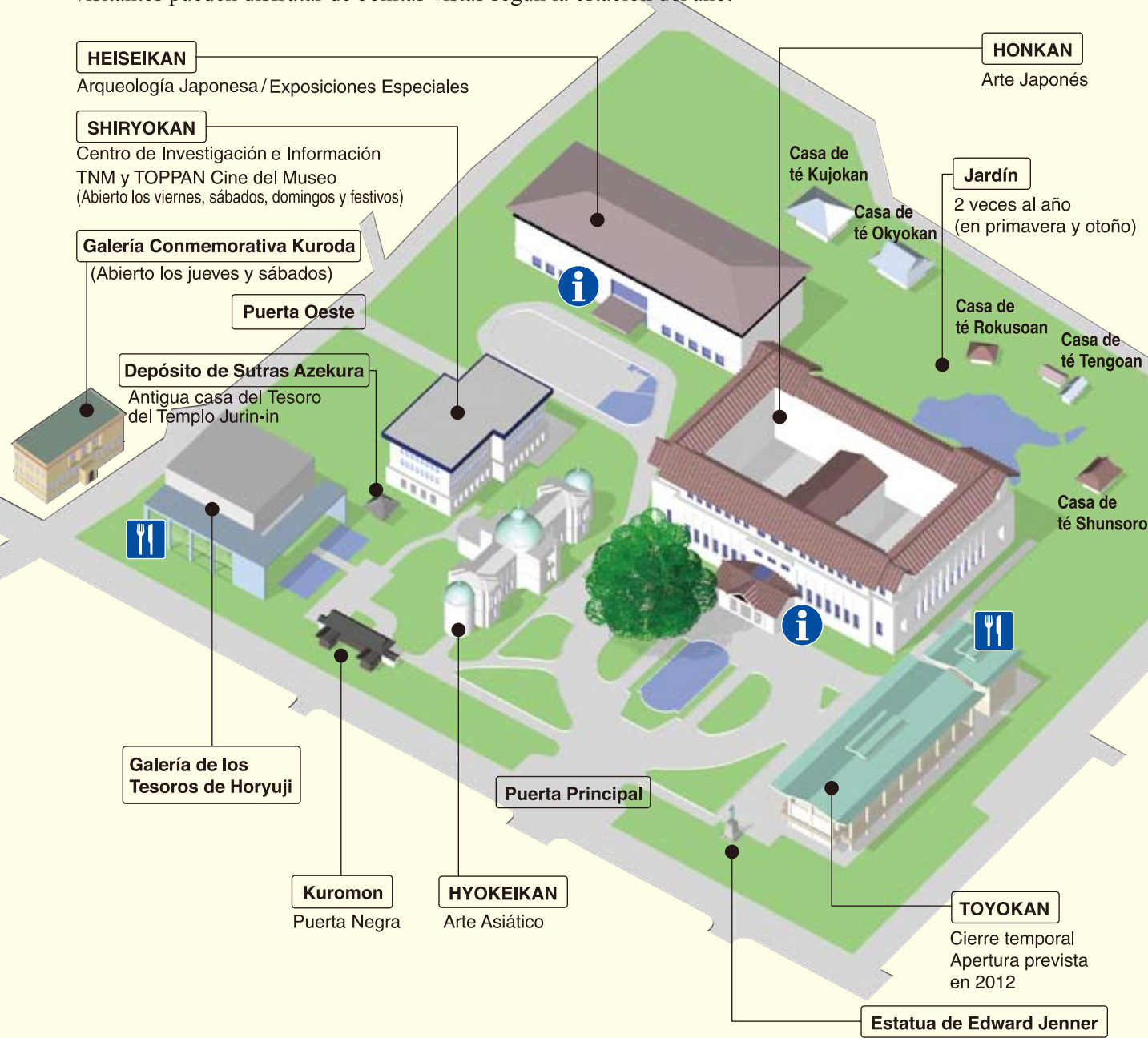
MUSEO NACIONAL DE TOKIO

ESPAÑOL



¡Bienvenidos al Museo Nacional de Tokio!

El Museo Nacional de Tokio (TNM) es el mayor y más antiguo de Japón. Reúne, custodia y conserva obras de arte y piezas arqueológicas de todo el este asiático, centrándose en las de Japón. El TNM también dirige investigaciones y organiza actividades educativas relacionadas con su colección. Hay espacios expositivos, un Centro de Investigación e Información, restaurantes y tiendas; además hay puntos de interés al aire libre y un jardín donde los visitantes pueden disfrutar de bonitas vistas según la estación del año.

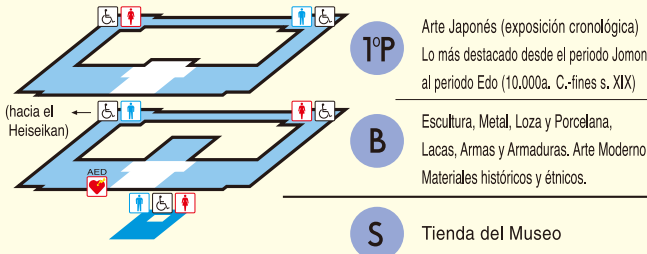


HONKAN●Arte Japonés



Patrimonio Cultural Importante.

Reúne exposiciones cronológicas de arte japonés desde el 10.000 a. C. hasta finales del siglo XIX. Incluye distintas artes como cerámica, escultura y grabado ukiyo-e, así como exposiciones temáticas. El edificio fue diseñado por Watanabe Jin e inaugurado en 1938. Es

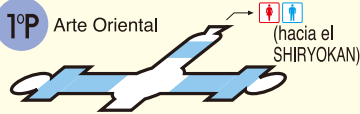


HYOKEIKAN●Arte Asiático

Edificio construido para conmemorar el matrimonio del Príncipe heredero en el periodo Meiji, que sería Emperador Taisho, e inaugurado en 1909. Es



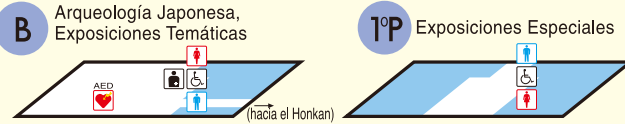
Patrimonio Cultural Importante al ser representativo del estilo de construcción occidental de finales de la era Meiji. El edificio estará abierto para exposiciones, etc. Actualmente, coincidiendo con el cierre temporal del Toyokan, se lleva a cabo una exposición de arte, artesanía y restos arqueológicos de China, península de Corea, sureste asiático, las Regiones Occidentales de China (Xiyu), India, Asia Occidental, Egipto, etc.



HEISEIKAN●Exposiciones Especiales y Arqueología Japonesa



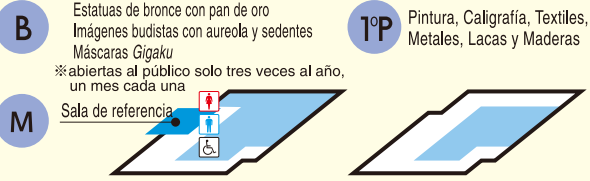
En 1999 para conmemorar el matrimonio del Príncipe heredero actual.



Galería de los Tesoros de Horyuji



Los trescientos diecinueve Tesoros del Templo Horyuji, originalmente donados a la Familia Imperial por dicho templo en 1878, son expuestos en seis salas. El edificio diseñado por Taniguchi Yoshio se reabrió en 1999 completamente renovado. Foto por Kitajima Toshiharu



Galería Conmemorativa Kuroda



La Galería Conmemorativa Kuroda se terminó de construir en 1928 con el legado de Kuroda Seiki (1866-1924), siguiendo su última voluntad. En 1930 se inauguró como Instituto de Investigación Artística de la Academia Imperial de Bellas Artes. Además de la “Sala Kuroda”, concebida desde un

principio para dar a conocer la pintura, en la primera planta se exhiben óleos y bocetos donados por la familia Kuroda, entre otros objetos.

Entrada gratuita / Días y horario de apertura: todos los jueves y sábados 13:00 – 16:00
Exposición especial (3-7 de noviembre) 9:30 – 17:00
Cerrado: los festivos, verano (15 julio-3 sept. 2010), fin y principio de año (26 dic. 2010-6 enero 2011)
*Se cierra también cuando hay exposiciones de patrocinio conjunto.

SHIRYOKAN●Centro de Investigación e Información

Los visitantes pueden consultar y fotocopiar en blanco y negro y en color los libros, revistas y fotos que posee el Centro. Hasta marzo de 2010 había cerca de 210.000 volúmenes y unas 300.000 fotografías. HORARIO: 9:30 – 17:00 (De 12:00 a 13:00 y a partir de 16:00 no se atenderán peticiones de libros ni fotografías).

CERRADO: sábados, domingos, fiestas nacionales, último día del mes (si es festivo, el día anterior), fin y principio de año. También cerrado cuando la ocasión lo requiera.
*Por favor, para acceder al Shiryokan entren por la puerta oeste del Museo.
*La mayor parte de materiales están sólo en idioma japonés.

TOYOKAN

Cierre temporal
Apertura prevista en 2012

ACCESOS



10 mín. a pie desde la estación Uguisudani y desde la estación Ueno de la línea JR
15 mín. a pie desde la estación Ueno de la línea de tren Keisei
15 mín. a pie desde la estación de Metro Ueno (línea Ginza o Hibiya) y estación Nezu (línea Chiyoda)

INFORMACIÓN AL VISITANTE

*Con motivo de exposiciones especiales, etc. el horario del Museo podría sufrir cambios.

HORARIO

9:30 – 17:00

Entrada hasta 30 minutos antes del cierre

Durante las exposiciones especiales, los viernes hasta las 20:00 de abril a diciembre y los sábados, domingos y festivos hasta las 18:00 de octubre a diciembre. También estará abierto hasta las 18:00 los sábados, domingos y festivos entre abril y septiembre.

CERRADO: Los lunes por regla general (excepto el 4 de mayo, el 16 de agosto, el 8 y el 15 de noviembre de 2010), el 22 de junio, y del lunes, 27 de diciembre de 2010 al sábado, 1 de enero de 2011 (festivo).

*cuando una fiesta nacional cae en lunes, abierto, y en su lugar se cierra al día siguiente.

PRECIO DE ENTRADAS

Adultos : 600 (500) yenes

Estudiantes universitarios : 400 (300) yenes

Estudiantes de Primaria y Secundaria: Gratis

* Entre paréntesis () precio por individuo en grupo de veinte o más personas.

* Las exposiciones especiales requieren una entrada aparte.

* Entrada gratuita para discapacitados y un acompañante.

* Entrada gratuita a las exposiciones permanentes para los estudiantes hasta secundaria, los menores de 18 años y los mayores de 70 años. Por favor, al entrar acrediten tal condición mostrando su pasaporte, carné de conducir, etc.

* Entrada gratuita a exposiciones permanentes el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos y también el 20 de septiembre de 2010 (Día de Respeto a los Ancianos).

RESTAURANTES

-Restaurante L'accord: Toyokan, Planta Baja (10:30 – 17:00)
(También está abierto durante el cierre temporal del Toyokan)

-Jardín- Terraza Hotel Okura: Galería de los Tesoros de Horyuji, Planta Baja (11:00 – 17:00)

*Cierran a la misma hora que el Museo.

TIENDAS DEL MUSEO

Edif. Principal Honkan

Las tiendas del Museo ofrecen una gran gama de artículos basados en objetos y motivos de la colección del Museo. Hay a la venta desde camisetas estampadas hasta artículos de papelería, pasando por grabados de “ukiyo-e”, entre otros muchos. Hay también a la venta artesanía japonesa realizada por artistas contemporáneos.

Portada: *Haniwa* (figura funeraria de terracota) Bailarín y Perro, s. VI; *Bodhisattva* sedente con pierna cruzada, s. VII; Jarra de té (detalle), s. XVII; *Tebako*, Caja de cosméticos (detalle), s. XII; *Nuihaku* (Vestido de Nō), s. XVI.



MUSEO NACIONAL DE TOKIO

13-9 Parque de Ueno, Taito-ku, Tokio 110-8712 Japón

Teléfono: 03-3822-1111 <http://www.tnm.jp/>

English information : (Hello Dial) 03-5405-8686

Este folleto ha sido posible gracias a la generosa colaboración de la Fundación Internacional Toshiba.

2010.4 ©Tokyo National Museum