

7

屏風と襖絵
— 安土桃山・江戸



2017/1/2 月・休
2/5 日

◎西湖春景・
銭塘觀潮図屏風
池大雅筆 江戸時代・18世紀

8-1

暮らしの調度
— 安土桃山・江戸



2017/1/29 日

◎寿老人大香炉
讃寧
仁阿弥道八作
江戸時代・天保14年(1843)
小倉安之氏寄贈
京焼の名工、仁阿弥道八が
高松藩の讃寧に招かれて制
作しました

8-2

書画の展開
— 安土桃山・江戸



12/11 日

◎一行書「直透萬重閣」
沢庵宗彭筆
江戸時代・17世紀
山本富子氏・賢二氏寄贈
反骨の禅僧、沢庵の墨跡。
「臨濟録」からの一句です

2017/1/2 月・休
1/15 日

◎東行記
鳥丸光広筆
江戸時代・17世紀
歌と絵でつづる、江戸時代
初期の公卿、鳥丸光広の旅
日記です

2017/1/2 月・休
2/5 日

◎新三十六歌仙図帖(下帖)
狩野探幽筆 江戸時代・寛文4年(1664)
繊細にして華麗、將軍綱吉に嫁ぐ娘に鷹司房
輔が贈った名品です

5

6

2017/1/2 月・休
3/12 日

◎黒糸威二枚胴具足
江戸時代・17世紀
徳川家康の四天王の1人、
榊原康政が用いたもの
で、当世具足の優品です

12/11 日

◎榎鳥糸肩赤威胴丸
室町時代・15世紀
秋田一季氏寄贈
兜、袖を完備した貴重な胴丸
の作例で、威や金物も装飾的
で華やかです

4

茶の美術

2017/1/2 月・休 3/20 月・祝

◎志野茶碗 銘 橋姫 美濃
安土桃山〜江戸時代・16〜17世紀
松永安左工門氏寄贈
志野茶碗のなかでもことに大きく、堂々としています

12/11 日

◎青磁鳳凰花生
中国・龍泉窯
南宋〜元時代・13世紀
松永安左工門氏寄贈
上質な青磁の花生は、古くから
多くの茶人に愛玩されてきました

3-3

禅と水墨画
— 鎌倉〜室町

12/11 日

◎文殊菩薩像
雲彩筆
龍崗真主賛
室町時代・15世紀
線の達人、雲彩による多彩な
線描のテクニクにご注目く
ださい

3-2

宮廷の美術
— 平安〜室町

1/17 火 2/5 日

◎古今和歌集切(巻子本) 藤原定実筆
平安時代・12世紀 森田竹華氏寄贈
蠟箋(ろうせん)という珍しい紙に調和する
流麗な筆運びです

2017/1/2 月・休 1/15 日

◎扇面法華経冊子
平安時代・12世紀

12/11 日

◎東北院職人歌合絵巻
鎌倉時代・14世紀
職人たちが自らの職業を踏まえた歌
を詠み競う、職人歌合絵の最古作
(部分)

3-1

仏教の美術
— 平安〜室町

2017/1/2 月・休 2/5 日

◎毘沙門天立像
平安時代・応保2年(1162)頃
川端龍子氏寄贈
施主の願いをこめて、毘沙門
天の版画が像内に納められて
いました

12/11 日

◎法華経 方便品(竹生鳥経)
平安時代・11世紀
金銀泥で瑞鳥、
蝶などの下絵を
描き、端正で優
美な法華経の名
品です

12/11 日

◎法華経 方便品(竹生鳥経)
平安時代・11世紀
金銀泥で瑞鳥、
蝶などの下絵を
描き、端正で優
美な法華経の名
品です

9

能と歌舞伎

12/11 日

◎幕末に大奥で活躍した
坂東三津江の衣装を中心
に、主として男性役の衣
装を展示します。
羽織・着付 萌黄襦子地的矢模様
江戸時代・19世紀 高木キヨウ氏寄贈
梶原源太景季の衣装と伝わる1領。
その騎射の腕を象徴するデザイン

2017/1/2 月・休 2/26 日

◎能装束や中腰に表される伝統的な
日本の吉祥模様をご紹介します。
唐織 紅地椿牡丹蝶宝模様
江戸時代・19世紀 文化庁蔵
「長春花」と称される椿、富貴の花である
牡丹など吉祥に満ちたデザインです

10

浮世絵と衣装 — 江戸

12/11 日

◎葛飾北斎や喜多川歌麿によ
る『仮名手本忠臣蔵』を題材
とした作品を中心にご紹介し
ます。
武家様模様の図
喜多川歌麿筆
江戸時代・19世紀
大掃除の絵ですが、なにやら
討ち入りのようにも見えます

2017/1/2 月・休 1/29 日

◎お正月にちなんだ、羽根突や万歳、
吉祥モチーフを描いた作品をご紹介します。
隅田川図巻 鳥文斎栄之筆 江戸時代・19世紀
恵比須、大黒天、福祿寿が隅田川を上って吉原通い。
3福神が揃って縁起が良い

1-1

日本美術のあけぼの
— 縄文・弥生・古墳

12/11 日

◎三角板鋳留短甲
福井県永平寺町松岡吉野堺
二本松山古墳出土
古墳時代・6世紀
帯金(おびかね)式甲冑とよばれる
日本列島独自のデザインと構造を
もつ短甲です

2017/1/2 月・休 7/16 日

◎壺形土器
青森県五戸町倉石中市日向出土
縄文時代(後期)・前2000〜前1000年
棺として死者を葬るにふさわしい美しさ
を備える大形の壺形土器です

1-2

仏教の興隆
— 飛鳥・奈良

2017/4/23 日

◎興福寺鎮壇具(ガラス玉)
奈良市興福寺中金堂須弥壇下出土
奈良時代・8世紀
黒鉛と白石をるついで溶かし、緑青や
赤土で着色したガラス玉。興福寺建
立時に埋納された鎮壇具の一部です

2

国宝室

1/17 火 2/12 日

◎樓閣山水図屏風 池大雅筆
江戸時代・18世紀 團伊能氏寄贈
中国の有名な景勝地を描いた
屏風。金地に映える人物の鮮
やかな色彩にご注目ください

2017/1/2 月・休
1/15 日

◎松林図屏風
長谷川等伯筆
安土桃山時代
16世紀

1-1

日本美術のあけぼの
— 縄文・弥生・古墳

12/11 日

◎三角板鋳留短甲
福井県永平寺町松岡吉野堺
二本松山古墳出土
古墳時代・6世紀
帯金(おびかね)式甲冑とよばれる
日本列島独自のデザインと構造を
もつ短甲です

2017/1/2 月・休 7/16 日

◎壺形土器
青森県五戸町倉石中市日向出土
縄文時代(後期)・前2000〜前1000年
棺として死者を葬るにふさわしい美しさ
を備える大形の壺形土器です

1-2

仏教の興隆
— 飛鳥・奈良

2017/4/23 日

◎興福寺鎮壇具(ガラス玉)
奈良市興福寺中金堂須弥壇下出土
奈良時代・8世紀
黒鉛と白石をるついで溶かし、緑青や
赤土で着色したガラス玉。興福寺建
立時に埋納された鎮壇具の一部です

2

国宝室

1/17 火 2/12 日

◎樓閣山水図屏風 池大雅筆
江戸時代・18世紀 團伊能氏寄贈
中国の有名な景勝地を描いた
屏風。金地に映える人物の鮮
やかな色彩にご注目ください

2017/1/2 月・休
1/15 日

◎松林図屏風
長谷川等伯筆
安土桃山時代
16世紀

本館 7 室
屏風と襖絵
— 安土桃山・江戸

本館 6 室
武士の装い
— 平安〜江戸

本館 5 室
武士の装い
— 平安〜江戸

本館 4 室
茶の美術

本館 3-3 室
禅と水墨画
— 鎌倉〜室町

本館 3-2 室
宮廷の美術
— 平安〜室町

本館 3-1 室
仏教の美術
— 平安〜室町

本館 2 室
国宝室

本館 1-1 室
日本美術のあけぼの
— 縄文・弥生・古墳

本館 1-2 室
仏教の興隆
— 飛鳥・奈良

本館 9 室
能と歌舞伎

本館 10 室
浮世絵と衣装
— 江戸

特別 2 室

特別 1 室

入口

出口

ラウンジ

本館 2 階
[12月・1月]
総合文化展 | 見どころ案内
今日の
オススメ

●は国宝、○は重要文化財、○は重要美術品を表します。🔴は新春特別公開の作品です。

*このパンフレットは、東京国立博物館ニュース第740号の8〜9ページをもとに作成したものです。ニュース本体は、本館インフォメーションで配布しています。
*「トーハクナビ」はあらかじめご自身のスマートフォンにダウンロードしてください。 *展示室で音声聞く場合は、イヤホンが必要です。

©2016. 11 東京国立博物館