

Honkan (Galerie du Japon)

Au 1^{er} étage, une exposition chronologique pour découvrir l'art japonais au fil du temps ; au rez-de-chaussée, des salles thématiques. Conçu par l'architecte Watanabe Jin et inauguré en 1938, le Honkan, avec sa structure en béton et son toit de tuiles, est caractéristique du style impérial *teikan*. Désigné Bien culturel important en 2001.

Heiseikan (expositions temporaires et archéologie japonaise)

Le 1^{er} étage accueille les expositions temporaires. Au rez-de-chaussée, salles d'archéologie, expositions thématiques, auditorium, espace de repos, distributeurs de boissons, etc. Inauguré en 1999.

Les mascottes du musée

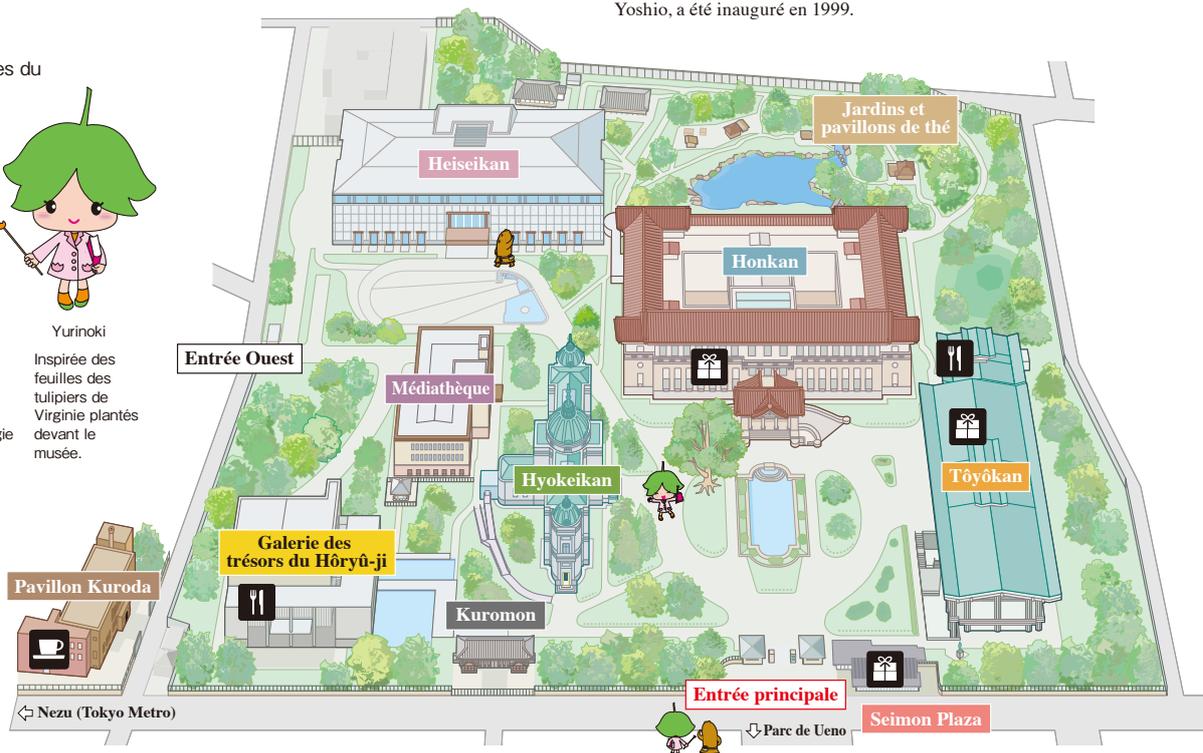


Tōhaku

Inspiré des figurines *haniwa* de danseurs (visibles dans la salle d'archéologie du Heiseikan).

Yurinoki

Inspirée des feuilles des tulipiers de Virginie plantés devant le musée.



Hyōkeikan

Inauguré en 1909 à l'occasion du mariage du prince héritier, le futur empereur Taishō. On doit à l'architecte Katayama Tōkuma ce bâtiment représentatif du style d'architecture occidentale de la fin de l'ère Meiji. Désigné Bien culturel important en 1978. Rouvert après rénovation en septembre 2013.

Pavillon Kuroda

Fermé au public. Réouverture prévue en janvier 2015.

Le pavillon conçu par Okada Shinichirō date de 1928. Il a été construit grâce à un legs de Kuroda Seiki pour le développement des arts. Inscrit au patrimoine tangible du Japon. Ouverture d'un café dans l'annexe en 2013.

Jardins et pavillons de thé

Ouverts au public deux fois par an, au printemps et en automne. Dans les jardins, cinq pavillons de thé – Ōkyōkan avec ses fresques (reproductions) réalisées par Maruyama Ōkyo, Kujōkan orné d'un paysage avec palais de l'école Kano, Rokusōan, Tengōan et Shunsōro – accueillent cérémonies du thé et réunions de poésie (sur réservation, payant).

Tōyōkan (Galerie de l'Asie)

Exposition d'œuvres d'art et d'artisanat ainsi que de pièces archéologiques de Chine, de la péninsule coréenne, d'Asie du Sud-Est, d'Asie centrale, d'Inde ou encore d'Égypte. L'annexe abrite un restaurant. Conçu par Taniguchi Yoshio, ce bâtiment a été inauguré en 1968 et rénové en janvier 2013.

Galerie des trésors du Hōryū-ji (dons du temple Hōryū-ji)

En 1878, le temple Hōryū-ji de Nara a offert quelque 300 trésors à la famille impériale, exposés ici. L'entresol abrite une bibliothèque ouverte à la consultation ; au rez-de-chaussée, un restaurant. Le bâtiment actuel, œuvre de l'architecte Taniguchi Yoshio, a été inauguré en 1999.

Kuromon

Portail principal de l'ancienne résidence Inshū Ikeda, du clan Ikeda de Tottori, sise à Edo dans « l'allée des *daimyō* » du quartier de Marunouchi (aujourd'hui Marunouchi 3-chōme). Désigné Bien culturel important en 1951. Les portes sont ouvertes de 10h à 16h les samedis, dimanches et jours fériés (en fonction des conditions météorologiques).

Médiathèque

La médiathèque vous ouvre son fonds documentaire et iconographique sur l'art, l'archéologie et l'histoire. Consultation, photocopie et service de référence. Pour accéder uniquement à la médiathèque, empruntez l'entrée Ouest.

Entrée libre et gratuite, sans inscription préalable, de 9h30 à 17h, demandes de consultation acceptées de 9h30 à 16h. Fermée le samedi, le dimanche et les jours fériés, le dernier jour du mois (la veille s'il s'agit d'un jour chômé) et pendant les congés de fin d'année. Fermetures exceptionnelles possibles.

Seimon Plaza

Billetterie, service d'information... divers services sont disponibles. Accès libre à la boutique du musée, sans billet d'entrée.

* Toutes les œuvres reproduites ici appartiennent aux collections du Musée national de Tokyo. Pour la bonne conservation des œuvres, l'exposition permanente est régulièrement renouvelée. Le détail des périodes d'exposition est disponible sur notre site internet. ● : Trésor national, ○ : Bien culturel important